# 說文解字注箋

金壇段玉裁注
番禺徐灝箋

女 婦人也象形王育說凡女之屬皆从女 尼呂切

注曰喪服經每以丈夫婦人連文渾言之女亦婦人析言之適人乃言婦人也左傳曰君子謂宋共姬女而不婦女待人婦義事也此可以知女道婦道之有不同者矣○箋曰古鐘鼎文作[seal glyph]象交手斂衽之狀以別於男子也

姓 人所生也古之神聖母感天而生子故偁天子从女从生生亦聲春秋傳曰天子因生以賜姓 息正切

注曰白虎通曰姓者生也按詩振振公姓傳曰公姓公生也不如我同姓傳曰同姓同祖也昭四年左傳問其姓釋文云女生曰姓姓謂子也定四年蔡大夫公孫生公穀皆作公孫姓春秋傳隱八年左傳文公問族於衆仲對曰天子建德因生以賜姓胙之土而命之氏杜曰因其所由生以賜姓也

○箋曰姓之本義謂生故古通作生其後因生以賜姓遂爲姓氏字耳古之神聖母感天而生子故詩傳所載簡狄姜嫄祠於郊禖之事也

姜 神農居姜水以爲姓从女羊聲 居良切

注曰晉語司空季子曰昔少典娶于有蟜氏生黃

帝炎帝黃帝以姬水成炎帝以姜水成成而異德故黃帝爲姬炎帝爲姜韋注成謂所生長以成功也

姬 黃帝居姬水以爲姓从女𦣞聲 居之切

箋曰黃帝爲姬說見前假借爲姬妾之偁史記呂后本紀得定陶戚姬如注姬音怡衆妾之總偁索隱云如音非也姬周之姓天子之宗女貴于它姓故遂以姬爲婦人美號灝謂此直用假借耳

姞 黃帝之後伯鯈姓后稷妃家也从女吉聲 巨乙切

注曰國語晉胥臣曰黃帝之子得姓者十四人爲十二姓姞其一也詩都人士作吉南燕密須

姞姓國也左傳鄭文公賤妾曰燕姞夢天使與己蘭曰余爲伯儵余而祖也以是爲而子旣而生穆公名之曰蘭文公卒石癸曰姞吉人也后稷之元妃也今公子蘭姞甥也天或啟之必將爲君遂立之

嬴 少昊氏之姓从女嬴省聲嬴原本作嬴今從繫傳以成切

注曰秦徐江黃郯莒皆嬴姓也嬴地理志作盈又按伯翳嬴姓其子皋陶偃姓偃嬴語之轉耳〇箋曰嬴省聲本或作嬴或作嬴皆誤繫傳稱優然嬴亦嬴聲所未詳也又按堯典正義云益是皋陶之子段誤

姚 虞舜居姚虛因以爲姓从女兆聲或爲姚嬈也史篇以爲姚易也余招切

注曰帝王世紀云舜母名握登生舜於姚墟因姓姚氏也或爲姚嬈也者下文嬈苛也史篇者王莽傳孟康注史籀所作十五篇也許三偁史篇皆說史篇者之辭易益治也廣雅姚娧皆好也荀卿子美麗姚冶楊注引說文姚美好貌今說文無此語

媯 虞舜居媯汭因以爲氏从女爲聲居爲切

注曰鄭駁五經異義曰天子賜姓命氏諸侯命族族者氏之別名姓者所以統繫百世不別也氏者所以別子孫之所出故世本之篇言姓則在上言

氏則在下也此由姓而氏之說也既別爲氏則謂之氏姓故風俗通潛夫論皆以氏姓名篇諸書多言氏姓氏姓之見於經者春秋隱九年天王使南季來聘穀梁傳曰南氏姓也季字也史記陳杞世家舜爲庶人時堯妻之二女居於媯汭其後因爲氏姓姓媯氏凡訓詁家曰姓某氏者皆於此起例

妘 祝融之後姓也从女云聲王分切 䢵 籒文妘从員

注曰祝融者顓頊之子黎也國語曰其後八姓己董彭秃妘曹斟芈也妘姓鄔鄶路偪陽是也又世本曰鄅妘姓也大戴禮云鄶人云郎妘字

㛤 殷諸矦爲亂疑姓也从女先聲春秋傳曰商有㛤

邳所臻切

注曰昭元年左傳曰王伯之令也猶不可壹於是乎虞有三苗夏有觀扈商有姺邳周有徐奄皆謂當時作亂之諸侯也嫌姺是國名故曰疑疑者不定之詞也姺从女蓋以姓爲國名廣韵入二十二銑

嬈人姓也从女然聲奴見切

注曰廣韵曰嬈姓也

㚢人姓也从女丑聲商書曰無有作㚢呼到切

注曰廣韵玉篇皆曰㚢姓也按㚢之古音讀如狃好讀如杻是以尚書假㚢爲好商書鴻範文

娸人姓也从女其聲杜林說娸醜也繫傳下有或曰讀若近五字去其切

注曰頁部頬醜也杜說蓋以娸爲頬頭字○箋曰繫傳讀若近蓋近之誤

奼少女也从女乇聲坼下切

注曰廣韵曰美女古音在魚部丁故切是也

媒謀也謀合二姓从女某聲莫桮切

注曰媒謀疊韵爲訓周禮媒氏注媒之言謀也謀合異類使和成者

妁酌也斟酌二姓也从女勺聲市勺切

注曰斟酌二姓者如挹彼注茲欲其調適也孟子

曰媒妁之言

嫁 女適人也从女家聲 古訝切

注曰白虎通曰嫁者家也婦人外成以出適人爲家按自家而出謂之嫁至夫之家曰歸

娶 取婦也从女从取取亦聲 七句切

注曰取彼之女爲我之婦也經典多假取爲娶○箋曰史記陳杞世家索隱娶子臾反錢氏大昕曰說文有娶無娵娵娶本一字故讀娶爲子臾反

婚 婦家也禮娶婦以昏時婦人陰也故曰婚从女从昏昏亦聲 呼昆切 䰟 籀文婚

注曰釋親曰婦之父爲婚婦之黨爲婚兄弟士昏

禮曰凡行事必用昏昕鄭注用昕使者用昏壻也

壻家也女之所因故曰姻从女从因因亦聲於眞切

籒文姻从𣶒

注曰釋親曰壻之父爲姻婦之父母壻之父母相謂爲婚姻壻之黨爲姻兄弟周禮六行孝友睦婣任恤鄭注婣者親於外親引申之義也

婦與夫齊者也从女从屮从又又持事妻職也七稽切

古文妻从𡿺女𡿺古文貴字

注曰妻齊疊韵爲訓繫傳有屮聲二字鉉等以不應既云从屮又云屮聲删之○箋曰此當从疌省聲說見止部疌下

婦服也从女持帚灑埽也房九切

注曰婦服曡韵爲訓婦主服事人者也大戴禮本命曰婦人伏於人也是故無專制之義有三從之道

妃匹也从女己聲芳非切

注曰匹妃本上下通偁後人以爲貴偁耳釋詁曰妃媲也引申爲凡相耦之偁左傳曰嘉耦曰妃其字亦假配爲之太元作娶其云娶執者卽左傳之嘉耦曰妃怨耦曰仇也各本有聲字今刪此會意字以女儷己也○箋曰段刪聲字非是配亦己聲也

妃也从女毘聲匹計切

注曰釋詁曰妃媲也

孕也从女从壬壬亦聲如甚切

注曰孕者裹子也

女妊身動也从女辰聲春秋傳曰后緡方娠一曰官婢女隸謂之娠失人切

注曰凡从辰之字皆有動意震振是也妊而身動曰娠別詞也渾言之則妊娠不別春秋傳左氏哀元年文其字亦假震爲之昭元年左傳邑姜方震大叔是也方言曰燕齊之間養馬者謂之娠官婢女廝謂之娠

媰婦人妊身也从女芻聲周書曰至于媰婦側鳩切

注曰廣雅曰媰傷也周書梓材文今作屬婦崔子玉清河王誄惠於媰孀

嬎生子齊均也从女从生免聲芳萬切

注曰元應書曰今中國謂蕃息爲嬎息音芳萬切周成難字云嬎息也按依列篆次弟求之則此篆爲免身當云从女免生令正○箋曰免身字古但作免相承增女旁作娩又增生作嬎實一字耳餘詳免部

嫛嫛婗也篆下嫛字從段補从女殹聲烏雞切

婗嫛婗也从女兒聲一曰婦人惡皃五雞切

注曰嫛婗合二字爲名不容分裂釋名人始生曰嬰兒或曰嫛婗嫛是也言是人也婗其啼聲也一曰婦人惡兒則專謂婗

**母** 牧也从女象褱子形一曰象乳子也莫后切

注曰母牧曡韵爲訓廣韵引倉頡篇云其中有兩點者象人乳形

**嫗** 母也从女區聲衣遇切

注曰樂記煦嫗覆育萬物鄭注以氣曰煦以體曰嫗按凡人及鳥生子曰乳皆必以體嫗之方言伏雞曰抱郭云江東呼蓲央富反按蓲即嫗也母之呼嫗由此

媼 女老偁也从女𥁕聲讀若奧 繫傳下有武威有媼闈縣六字烏皓切

注曰高帝母曰劉媼文穎曰幽州及漢中皆謂老嫗爲媼孟康曰長老尊偁也左師謂太后曰媼愛燕后賢於長安君按从𥁕葢與嫗同意𥁕聲而讀如奧者方俗語音之轉耳○箋曰戴氏侗曰媼即嫗聲之轉也𥁕於聲不諧灝按戴說是也嫗讀若蓲故聲轉爲烏皓切其別从𥁕作媼即取燠休義耳

姁 嫗也从女句聲 況羽切

注曰姁亦母偁師古曰呂氏名雉字娥姁○箋曰姁葢即嫗之異文

姐蜀謂母曰姐淮南謂之社从女且聲繫傳有讀若左三字茲也切

注曰此方言也古音當在魚部

姑夫母也从女古聲古胡切

注曰釋親曰婦稱夫之父曰舅稱夫之母曰姑假

爲語詞卷耳傳曰姑且也

威姑也从女戌聲原本作从戌今從繫傳漢律曰婦告威姑於非切

注曰惠氏定字曰爾雅君姑卽威姑也古君威合

音差近小徐本作戌聲而復以會意釋之○箋曰

繫傳本作戌聲是也楚金云土盛於戌土陰之主

也故从戌葢不得其說而爲之辭耳灝按歲从戌聲而葳噦竝讀如衛威亦从戌聲而讀如限其聲轉之理一也葢戌音近鬱聲轉爲運又轉爲威故運斗亦曰威斗君姑亦曰威姑矣威之本義謂威儀引申爲有威可畏之偁此以姑訓威非其怡葢後人因威姑之義而妄加改竄耳

**妣** 歿母也从女比聲卑履切 **𡛟** 籒文妣省

注曰曲禮曰生曰父曰母歿曰考曰妣析言之也釋親曰父爲考母爲妣渾言之也○箋曰古人父母生存亦通偁考妣郭景純引書大傷厥考心事厥考厥長倉頡篇考妣延年是也漢以後乃分別

之

姊 女兄也从女𠂔聲 將几切

注曰釋親曰男子謂女子先生爲姊後生爲妹

妹 女弟也从女未聲 莫佩切

注曰衞風東宮之妹毛傳女子後生曰妹是也小徐作夫之女弟也楚金以班昭女誡嫂妹之偁注之夫夫之姊呼女妐夫之妹呼女叔見鄭氏昏義注夫之妹呼女叔猶夫之弟呼叔也呼妹則名不正实今本爾雅轉寫女叔誤爲女妹不可不正

娣 女弟也从女从弟弟亦聲 徒禮切

注曰此當作同夫之女弟也小徐本有夫之二字

而似少同字今補同夫者女子同事一夫也釋親曰女子同出謂先生爲姒後生爲娣孫郭皆云同出謂俱嫁事一夫公羊傳曰諸侯娶一國則二國往媵之以姪娣從姪者何兄之子也娣者何女弟也按女子謂女兄弟曰姊妹與男子同而惟媵己之妹則謂之娣蓋別於在母家之偁以明同心事一君之義也今大徐本作女弟也非是小徐本又妹娣二篆互譌○箋曰爾雅云女子同出謂先生爲姒後生爲娣同出謂同一翁姑非謂同事一夫也下文云長婦謂稚婦爲娣婦娣婦爲長婦爲姒婦卽其明證孫叔然誤認同出爲俱嫁事一夫而

郭璞因之段氏遂承其謬辨見通介堂經說此娣篆下繫傳亦作女弟也與大徐同而妹下云夫之女弟也則因爾雅誤本云夫之女弟爲女妹而妄改之耳段氏已知爾雅女妹爲女叔之誤顧以此夫之二字移於娣下謂小徐本娣下有夫之二字而尙少同字何其武斷如是

楚人謂女弟曰媦从女胃聲公羊傳曰楚王之妻媦云貴切

注曰方言之不同也公羊傳桓二年文

兄妻也从女叜聲穌老切

注曰鄭注喪服曰嫂者尊嚴之嫂猶叜也叜老人

之偁也

姪兄之女也从女至聲徒結切

注曰此當云女子謂兄弟之子也今依爾雅正釋親曰女子謂昆弟之子爲姪禮經丈夫婦人同謂之姪則非專謂女也許誤會用公羊兄之女也爲訓非是○箋曰鈕云左傳隱元年釋文引字林姪兄女也當本說文

姨妻之女弟同出爲姨从女夷聲以脂切

注曰釋親曰妻之姊妹同出爲姨孫炎曰同出俱已嫁也此獨言女弟者以弟姨疊韵也釋名曰妻之姊妹曰姨姨弟也言與己妻相長弟也按長弟

謂次弟也後世謂母之姊妹曰姨母○箋曰爾雅
妻之姊妹同出爲姨同出謂同父也辨見通介堂
經說

妿女師也从女加聲杜林說加教於女也讀若阿烏何切

注曰詩言告師氏毛傳師女師也古者女師教以
婦德婦言婦容婦功李善引漢書音義曰婦人年
五十無子者爲傅按列女傳齊孟姬楚昭伯嬴傳
皆言保阿內則篇喪服經注皆言可者鄭云可者
賤於諸母謂傅姆之屬葢可者即阿阿即妿也

娒女師也从女每聲讀若母莫后切

注曰士昏禮注姆婦人年五十無子出而不復嫁能以婦道教人者左傳宋大災宋伯姬卒待姆也何注公羊曰禮后夫人必有傅母所以輔正其行衛其身也選老大夫爲傅選老大夫妻爲母按母與姆古音同故許作娒字林及禮記音義作姆

**媾** 重婚也从女冓聲易曰匪寇婚媾 古候切

注曰重婚者重疊交互爲婚姻也杜注左傳曰重婚曰媾按字从冓者謂若交積材也曹風不遂其媾毛傳曰媾厚也引申之義也易屯六爻辭

**姼** 美女也从女多聲 尺氏切 **㛅** 姼或从氏

注曰廣韵曰姑姼輕薄皃此今義也方言曰諸父

妣曰母㚥偁父考曰父㚥音多此方俗里語也○

箋曰今俗偁祖若父曰爹即方言南楚之轉語

**㛂 婦人美也从女犮聲**蒲撥切

注曰廣韵曰妭鬼婦引文字指歸云女妭秃無髮所居之處天不雨此謂旱魃也魃在鬼部與此各字而俗亂之

**㜎 女隸也从女奚聲**胡雞切

注曰周禮作奚假借字也酒人女酒三十人奚三百人鄭注古者從坐男女沒入縣官爲奴其少才智者以爲奚今之侍史官婢或曰奚宦女

**婢 女之卑者也从女从卑卑亦聲**便俾切

注曰內則父母有婢子鄭曰所通賤人之子是婢爲賤人也而曲禮曰世婦以下自偁曰婢子左傳秦穆姬言晉君朝以入則婢子夕以死是貴者以婢子自謙婢亦偁婢子與內則婢子不同也鄭注曲禮曰婢之言卑也

[篆]奴婢皆古之辠人也周禮曰其奴男子入于辠隸女子入于舂藁从女从又乃都切[篆]古文奴从人

注曰周禮秋官司厲文鄭司農云謂坐爲盜賊而爲奴者輸於罪隸舂人藁人之官也後鄭曰奴從坐而沒入縣官者男女同名○箋曰奴之字葢起於女隸而因以爲男子入於辠隸之通偁臣鉉等

曰叉手也持事者也

婦官也从女弋聲與職切

注曰廣韵曰漢有鉤弋夫人居鉤弋宮漢書亦作弋史記呂后本紀得定陶戚姬如注姬音怡衆妾之總偁也瓚曰漢秩祿令及茂陵書姬內官也位次婕妤下按婦官字當作㚤漢時借姬爲之音怡如姒姓本作以春秋亦用弋爲之皆一聲之轉也

甘氏星經曰太白上公妻曰女媊女媊居南斗食厲天下祭之曰明星从女前聲昨先切

注曰天官書曰太白大臣也其號上公妻曰女媊居南斗食厲未聞太白偁明星詩毛傳曰日且出

謂明星爲啟明日既入謂明星爲長庚封禪書地理志陳倉有上公明星祠蓋祀太白也此云天下祭之曰明星蓋祀女媊也廣韵媊即移切天官書又曰昔之傳天數者在齊甘公徐廣曰或曰甘公名德也本是魯人按藝文志無甘氏星經有甘德長柳占夢十一卷云楚人

**媧** 古之神聖女化萬物者也从女咼聲 古蛙切 **𡣕** 籒文媧从𤕩

注曰媧化疊韵司馬貞三皇本紀曰三皇說者不同譙周以燧人爲皇宋均以祝融爲皇鄭康成依春秋緯注禮記云女媧三皇承伏羲者皇甫謐亦

同

娀息弓切帝高辛之妃偰母號也从女戎聲詩曰有娀方將

注曰偰見人部商頌天命元鳥降而生商傳曰春分元鳥降湯之先祖有娀氏女簡狄配高辛氏帝帝率與之祈於郊禖而生契故本其爲天所命以元鳥至而生焉按有娀諸家說爲國名

娥帝堯之女舜妻娥皇字也秦晉謂好曰姪娥从女我聲五何切

注曰方言娥好也秦曰娥秦晉之閒凡好而輕者謂之娥漢武帝制婕妤娙娥傛華充依皆有爵位

嫄台國之女台段訂作邰周棄母字也从女原聲愚袁切

注曰邑部曰邰炎帝之後姜姓所封周棄外家國也裴駰引韓詩章句曰姜姓原字按史記作原

嬿女字也从女燕聲於甸切

注曰毛詩燕婉之求傳曰燕安婉順也韓詩作嬿婉嬿婉好皃見西京賦注

妸女字也从女可聲讀若阿烏何切

嬃女字也楚詞曰女嬃之嬋媛賈侍中說楚人謂姊爲嬃从女須聲相俞切

注曰樊噲以呂后女弟呂須爲婦須即嬃字周易歸妹以須鄭云須有才智之偁天文有須女按鄭

意須與謂胥同音通用謂者有才智也詞當作辭屈原賦離騷篇女嬃語蓋釋楚辭之女嬃王逸袁山松酈道元皆言女嬃屈原之姊惟鄭注周易屈原之妹名女須詩正義所引如此妹字恐姊字之譌

女字也从女疌聲 子葉切

注曰師古漢書注倢伃字或从女其音同耳

女字也从女與聲讀若余 以諸切

注曰倢伃之伃蓋亦可用此人部曰伃婦官也

女字也从女霝聲 郎丁切

注曰漢婦官十四等中有娛靈靈蓋可作嬃

嫽 女字也从女尞聲 洛蕭切

注曰廣韵相嫽戲也此今義也按毛傳及人部僚好皃嫽亦可用此字方言釥嫽好也

[女衣] 女字也从女衣聲讀若衣 於稀切

注曰十四等中充依依嫽可用此字

婤 女字也从女周聲 職流切

姶 女字也从女合聲春秋傳曰嬖人婤姶一曰無聲 烏何切

注曰昭公七年左氏傳衛襄公夫人姜氏無子嬖人婤姶生孟縶

妀 女字也从女己聲 居擬切

注曰玉篇云妲改

妵 女字也从女主聲 天口切

注曰昭二十一年左氏傳宋華妵居於公里

女字也从女久聲 舉友切

注曰小徐本作奺廣韵亦作奺

㚷 女號也 號段訂作字 从女耳聲 仍吏切

注曰字各本作號今依玉篇廣韵

始 女之初也从女台聲 詩止切

注曰釋詁初始也此與爲互訓○箋曰男女者人道之始故始从从女釋名曰始息也言滋息也

媚 說也从女眉聲 美祕切

注曰說今悅字也大雅毛傳曰媚愛也

嫵 **媚也从女無聲** 文甫切

注曰上林賦嫵媚孅弱李善注引埤倉曰嫵媚悅也按嫵媚可分用張敞傳長安中傳京兆眉憮憮即嫵字蘇林曰憮音嫵北方人謂眉好爲詡畜

媄 **色好也从女从美美亦聲** 無鄙切

注曰凡美惡字可作此周禮作媺蓋其古文

⿰女畜 **媚也从女畜聲** 丑六切

注曰⿰女畜有媚悅之義凡古經傳用畜字多有爲⿰女畜之假借者蘇林曰北方人謂眉好爲詡畜又如禮記孝者畜也順於道不逆於倫是之謂畜孟子曰

詩曰畜君何尤畜君者好君也呂覽曰周書曰民善之則畜也不善則讎也高注畜好也皆取嬌媚之義今則無有用嬌者矣當依廣韵許竹切○箋曰好之聲轉爲朽又轉爲畜故好通作畜又別製嬌字也

嫷 南楚之外謂好曰嫷从女隋聲 徒果切

注曰方言曰嫷美也南楚之外曰嫷郭注言婑嫷也曹植七啟形嫷服兮揚幽若嫷卽憜之省心部之古文憜也張衡傳被輕嫷之名皆引申之義

姝 好也从女朱聲 昌朱切

注曰邶風傳曰姝美色也衛風傳曰姝順皃齊風

傳曰姝初昏之皃各隨文爲訓

好 美也从女子 呼皓切

注曰好本謂女子引申爲凡美之偁凡物之好惡爲人情之好惡本無二音而俗強別其音○箋曰戴氏侗曰妙好嬍嫵之屬皆从女人情所悅莫甚於女也

嬹 說也从女興聲 許應切

注曰說今之悅字李善注潘岳關中詩顔延年和謝靈運詩皆引說文興悅也謂興與嬹古同也今惟漢功臣表有甘泉侯嬹

嬮 好也从女厭聲 於鹽切

注曰謂歷歷也

[篆] 好也从女𡖈聲詩曰靜女其姝 昌朱切

注曰此與姝音義皆同詩邶風靜女文今毛詩作姝傳云姝美色也豈許所見毛詩異與抑取諸三家與

[篆] 好也从女交聲 胡茅切

注曰姣謂容體壯大之好也史記長姣美人古多借佼爲姣如月令養壯佼即姣字陳風佼人字又作姣方言自關而東河沸之閒凡好謂之姣此岂依廣韵古巧切○箋曰凡从交聲之字其義多爲長故云長姣美人壯佼亦謂其壯而高長非謂大

也鈕曰玉篇戸交切婬也又音狡媌也廣韵收平上二聲

(篆)好也从女㬎聲讀若蜀郡布名委員切

注曰上林賦柔嬈嫚嫚郭璞曰皆骨體耎弱長豔貌也今文選譌作嫚嫚漢書不誤史記作嬛嬛則是別本拔今人所用娟字當即此

(篆)好也从女兌聲杜外切

注曰召南舒而脫脫兮傳曰脫脫舒皃脫恭即娧之假借此謂舒徐之好也

(篆)目裏好也从女苗聲莫交切

注曰凡方言言順言嘛言鑠言盱言揚皆謂目之

好外見也惟媌狀目裏方言曰媌好也自關而東河濟之閒謂之媌按此謂纖細之好也

嫿 靜好也从女畫聲 呼麥切

注曰廣韵曰嫿分明好皃神女賦既姽嫿於幽靜魏都賦風俗以韰果爲嫿○箋曰魏都賦非靜好之義

婠 體德好也从女官聲讀若楚郤宛 一完切

注曰左傳有楚郤宛

娙 長好也从女巠聲 五莖切

注曰體長之好也故其字从巠上文曰秦晉謂好爲娙娥漢婦官十四等有娙娥

嬪白好也从女贊聲緐傳下有或曰不謹也五字則旰切

注曰色白之好也通俗文服飾鮮盛謂之嬪嬪聲類嬪綺也皆引申之義

孌順也从女䜌聲詩曰婉兮孌兮力沇切𡢀籀文孌

注曰邶風傳曰孌好皃齊風傳曰婉孌少好皃義與許互相足詩齊風甫田曹風候人文籀文孌越木毛本刪之因下文有孌慕也不應複出不知小篆之孌爲今戀字訓慕籀文之孌爲小篆之嫋訓順形同義異不嫌複見也據全書之例亦可嫋後不重出而於慕也下益之云籀文以爲嫋字○箋曰𤔔與䜌同說見𠬪部𤔔下此古文非籀文也又

說文無戀字蓋古郎以孌爲之故下文又出孌篆

而訓慕也

[篆] 婉也从女夗聲 於阮切

箋曰㜣與婉同

[篆] 順也从女宛聲春秋傳曰太子痤婉 於阮切

注曰鄭風傳曰婉然美也齊風傳曰婉好眉目也

春秋傳襄二十六年左傳文按傳云棄生佐惡而

婉太子痤美而很佐卽宋元公也此所偁艸誤一

時記憶不精耳集韵類篇皆作太子佐婉蓋依傳

改正而又失之不知佐非太子也

[篆] 直項皃从女同聲 他孔切

注曰廣韵徒揔切

[篆] 長皃从女焉聲 於建切

注曰詩毛傳頎頎長皃頎與嫣聲相近也文選嫣然一笑注引王逸云嫣笑皃然大招字作嗎許書無嗎字按廣韵亦平聲○箋曰頎與嫣聲不相近未可牽合

[篆] 弱長皃从女冄聲 而琰切

注曰上林賦嬋媚姌嫋郭璞曰姌嫋細弱也小顏云謂骨體按毛詩曰荏染柔意也荏染即姌也

[篆] 姌也从女弱聲 原本作从弱今依繫傳奴鳥切

注曰九歌嫋嫋兮秋風王曰嫋嫋秋風搖木貌按

楚辭讀上聲上林賦讀入聲實無二義

孅兌細也从女韱聲息廉切

注曰兌名本作銳集韵類篇皆作兌兌者悅也漢書曰古之治天下至孅至悉也孅與纖音義皆同古通用○箋曰孅者微細小之義故曰兌細兌古銳字史記天官書前列直斗口三星隨北端兌漢書兌作銳段讀兌爲悅失之

嫇嬰嫇也从女冥聲一曰嫇嫇小人皃莫經切

注曰廣韵嫈下作嫈嫇元應引字林嫈嫇心態也即許書嫈下之小心態也九思作嫈嫇疑今本說文有舛誤○箋曰段謂嬰嫇當作嫈嫇也

**媱** 曲肩行皃从女䍃聲 余招切

注曰九思音案衍兮要媱舞容也廣韵曰媱美好

**嬛** 材緊也从女瞏聲春秋傳曰嬛嬛在疚 許緣切

注曰材緊謂才質堅緻也上林賦便嬛綽約郭璞曰便嬛輕利也春秋傳左氏哀十六年公誄孔子文按宀部引詩煢煢在疚此引傳嬛嬛在疚正與今詩春秋煢嬛字互易

**姽** 閑體行姽姽也 閑段訂作閒 从女危聲 過委切

注曰神女賦志解泰而體閑既姽嫿於幽靜李引說文曰姽嫿好皃與今本異〇篆曰神女賦注引說文曰姽婧好貌又引廣雅曰嫿好也

委 委隨也从女禾聲原本作从禾今依繫傳於詭切

注曰毛詩羔羊傳曰委蛇行可從迹也君子偕老傳曰委委者行可委曲從迹也委蛇卽委隨皆疊韵○箋曰委蕤婧女委婉遜順之義故从女而用禾爲聲古音委在歌部故倭从委聲鼎臣云取禾穀垂穗委曲之皃非也引申爲凡委曲之偁又爲委隨委靡委棄委置左氏文六年傳委之常秩杜注委任也成二年傳王使委于三吏注委屬也卽委罝之引申今到官任事謂之委任是其義

婐 婐妮也婐字從段補一曰女侍曰婐讀[illegible]若委从女果聲孟軻曰舜爲天子二女婐烏果切

婐㛪也一曰弱也从女厄聲五果切

注曰婐㛪與旖施音義皆同俗作婀娜小徐有一曰果敢也五字爾雅倉頡篇皆作惈敢孟子盡心篇二女果趙曰果侍也依許說則果皆女旁㛪當依廣韵奴果切○箋曰果敢果侍皆假借字戴氏侗曰婐媠宛孌隈倚之皃婐又作婑列子曰穉齒婑媠者媠又作㛪

小弱也一曰女輕薄善走也一曰多技藝也从女占聲或讀若占齒懾切

㚲妗也㚲字從段補从女沾聲丑廉切

㚲妗也一曰善笑皃从女今聲火占切

注曰婆篆下依玉篇補正廣韵作妗婆按集韵俗謂舅母曰妗巨禁切舅之妻不偁母云舅母亦里語也○箋曰俗謂舅母曰妗妗卽舅母之合聲猶俗偁叔母曰嬸嬸亦叔母之合聲也然此皆非古義

𡢁 竦身也从女簋聲讀若詩糾糾葛屨 居夭切

注曰竦者敬也从立束自申束也竦身取自申之意讀若糾簋字古音正如是今居夭切音之轉也

婧 竦立也从女青聲一曰有才也讀若韭菁 七正切

注曰女有字婧者列女傳曰妾婧者齊相管仲之妾也廣韵子盈切

妌 靜也从女井聲疾正切

姂 婦人皃从女乏聲房法切

嫙 好也从女旋聲似沿切

注曰齊風子之還兮韓詩作嫙嫙好皃

齌 材也从女齊聲徂雞切

注曰廣雅齌好也玉篇引詩有齌季女蓋取諸三家

姡 面靦也靦原本作醜今從段正从女昏聲古活切

注曰各本作面醜今正醜與愧恥義隔面靦者詩云有靦面目是也爾雅毛傳皆云靦姡也今人尚有婼姡姡之語○箋曰段訂正是也小雅何人斯

疏爾雅釋言疏並引說文姡面醜也

直好皃一曰嬈也从女翟聲徒了切

注曰直好者直而好也嬥之言擢也詩佻佻公子魏都賦注云佻或作嬥廣韵曰嬥嬥往來皃韓詩云嬥歌巴人歌也按韓詩云三字當在嬥嬥之上其下六字乃張載注左語也此皆別義

媞也从女規聲讀若癸秦晉謂細爲嫢繫傳細下有要字居隨切

注曰媞者諦也嫢也方言曰嫢笙揫摻皆細也自關而西秦晉之閒謂細而有容曰嫢

諦也一曰妍黠也一曰江淮之閒謂母曰媞从女

是聲 承旨切

注曰諦者審也審者悉也詩好人提提傳云提提安諦也釋訓媞媞安也孫炎曰行步之安也按提者媞之假借字詩爾雅皆大兮反廣韵同而注云說文又時尒切然則說文舊音在紙韵

婺 不繇也从女敄聲 亡遇切

注曰繇者隨從也不繇者不隨從也今此義無用者矣惟婺女星名婺州地名○箋曰不繇之訓未詳其恉玉篇但云婦人皃

嫺 雅也从女閒聲 戶閒切

注曰此當以嫺雅也三字爲句今依玉篇廣韵本

作嫺雅相如傳雍容嫺雅雅之假借義爲素嫺雅今所謂嫺習也古多借閒爲之邶風毛傳棣棣富而閑也今本作閒習杜注左所引無習字葢古本也

**媐** 説樂也从女配聲 許其切

注曰説者今之悦字按老子史記天下熙熙字皆當爲媐媐○箋曰楚金云鄭有公子媐承氏培元曰按子罕名喜疑或本作媐

**𡟼** 美也从女臤聲 苦閑切

**娛** 樂也从女吳聲 噳俱切

注曰古多假虞爲之

娭戲也从女矣聲一曰卑賤名也遏在切

注曰上林賦娭游往來善曰娭許其切然則今之嬉字也廣韵娭婦人賤侮出倉頡篇按篇韵皆許其切

媅樂也从女甚聲丁含切

注曰衞風無與士耽傳曰耽樂也小雅和樂且湛傳曰湛樂之久也耽湛皆假借字媅其眞字也○箋曰甘部甚尤安樂也乃媅之本字因爲過甚之義所專故又增女旁作媅耳

娓順也从女尾聲讀若媚無匪切

注曰此篆不見於經傳詩易用亹亹字學者每不

解其何以會意形聲徐鉉等乃妄云當作娓而近者惠定宇氏從之校李氏易集解及自爲周易述皆用娓娓抑思毛鄭釋詩皆云勉勉康成注易亦言沒沒釁之古音讀如門勉沒皆疊韵字然則亹爲釁之譌體釁爲勉之假借古音古義於今未泯不當以無知妄說擅改宣聖大經○箋曰段說是也亹字又作璺大雅鳧鷖在璺毛傳璺山絕水也鄭箋璺之言門也釋文璺音門漢書地理志金城郡浩亹師古曰亹者水流峽山岸深若門也灝按亹當从釁省蓋釁有坼罅之義而亹讀曰門故从釁省建類而用文爲聲又省作璺廣韵未得其義

遂反以壹爲正而壹爲俗矣門與勉叚一聲之轉故又通作勉也

嫡也从女啻聲都歷切

注曰俗以此爲嫡庶字而許書不爾蓋嫡庶字古祇作適

謹也从女屬聲讀若人不孫爲孎之欲切

注曰祭義洞洞乎屬屬乎如弗勝廣雅洞洞屬屬敬也屬蓋孎之省讀若人不孫爲孎孎當作倨人部倨不孫也

宴婉也从女冤聲於願切

注曰邶風燕婉之求傳曰燕安婉順也西京賦注

嬿婉美好之貌按古宛冤通用婉[女冤]音義皆同

女有心㛪㛪也从女弇聲衣檢切

諟也从女染聲而琰切

注曰諟者理也○箋曰鈕云玉篇媣媞也重文作姌云見說文則諟當作媞媞諦也一曰姸黠也

壹也从女專聲一曰嫥嫥職緣切

注曰凡嫥壹字古如此作繫傳作一曰女嫥嫥篇韵皆云可愛之皃○箋曰一曰嫥嫥語似未完疑有奪字繫傳作女嫥嫥亦未詳篇韵嫥云可愛之皃非疊字訓也

从隨也从女从口人諸切

注曰隨從必以口从女者女子從人者也幼從父兄嫁從夫夫死從子故白虎通曰女者如也引申之凡相似曰如凡有所往曰如皆从隨之引申也○箋曰段說自通然究不得以女口爲會意疑當从口女聲

嫧 嫧齊也从女責聲側革切

注曰謂整齊也方言嫧鮮好也南楚之外通語也○箋曰易繫辭上傳天下之賾賾謂整齊也詳見通介堂經說

娕 娕謹也从女束聲讀若謹敕數數測角切

注曰史記申屠嘉傳娖娖廉謹說者多云娖即娕

字玉篇廣韵皆不謂一字也錢氏大昕云數數即婗婗小顏云持整之皃

嬐 敏疾也一曰莊敬皃繫傳無敬字 从女僉聲息廉切

嬪 服也从女賓聲符眞切

注曰堯典曰釐降二女于嬀汭嬪于虞大雅曰摯仲氏任自彼殷商來嫁于周曰嬪于京傳曰嬪婦也按婦者服也故釋嬪亦曰服也老子賓與臣同義故詩曰率土之賓莫非王臣

𡠗 原本作𡣪今從段正 至也从女執聲執原本作埶今從段正 周書曰大命不𡠗原本作𡣪今正下同 讀若摯同 一曰虞書雉𡠗脂利切

注曰𡠗至以雙聲疊韵釋之各本作執聲篆作𡣪

非也今正从執則非辥矣周當爲商字之誤也此西伯戡黎文陸氏釋文云摯本又作𡠗是陸氏所見尙有作𡠗者某氏傳云至也與許說同雉𡠗別一義謂𡠗即今贄字引堯典一死贄以明之鄭康成曰贄之言至所以自致是其義相近

㛸伏也从女沓聲一曰伏意他合切

注曰㛸者低頭也伏者伺也一曰伏意今依集韵類篇作服意悅服之意也○箋曰鈕云廣韵引作一曰意伏也葢誤倒而伏字則同集韵類篇未必是㛸不當有悅服意

安也从女晏省聲原本作从女日今從繫傳正詩曰以晏父母

烏諫切

注曰今經傳無晏字女系日下陰統乎陽也婦從夫則安會意宴匽並以爲聲以晏父母今毛詩無此葢周南歸甯父母之異文也○箋曰晏从女日未詳其恉段氏穿鑿爲說繫傳作晏省聲是也

嬗 緩也从女亶聲一曰傳也 時戰切

注曰孟子孔子曰唐虞禪夏后殷周繼依許說凡禪位字當作嬗今人用嬋字亦作此嬋者蟬聯之意

嫴 保任也从女辜聲 古胡切

注曰急就篇疻痏保辜謕呼號師古曰保辜者各

隨其輕重令毆者以日數保之限內致死則坐重辜也按保辜唐律今律皆有之辜者嫴之省嫴與保同義𡕚字師古以坐重辜解之誤矣原許君之意實不専謂罪人保嫴謂凡事之估計豫圖耳廣雅曰嫴榷𨛰凡也是其理也○箋曰保辜者限內傷愈則但坐傷罪故師古云限內致死則坐重辜其說不誤段乃誤耳惟嫴从女未詳其恉至廣雅嫴榷亦辜之假借又通作酤見漢書武帝紀及陳咸翟方進王莽等傳

媻 奢也从女般聲 繫傳下有一曰小妻也五字 薄波切

注曰奢者張也孟子趙注廣雅釋詁皆曰般大也

媻之从般亦取大意子虛賦媻姍勃窣借用爲蹣跚字小徐有一曰小妻也五字今補廣韵同小妻字史多有之見漢書枚乘傳外戚傳佞幸傳後書陽球傳漢時名之不正者薄波切當依廣韵薄官切○箋曰臣鉉等曰今俗作婆非是

娑舞也从女沙聲詩曰市也媻娑素何切

注曰陳風東門之枌曰婆娑其下市也婆娑爾雅及毛傳皆曰婆娑舞也詩音義曰婆步波反說文作媻爾雅音義但云娑素何反不爲娑字作音蓋陸所據爾雅則作娑娑魯頌傳曰犧尊有沙飾也鄭志答張逸曰刻畫鳳皇之象於尊其形娑娑然

今經傳媻娑字皆改作婆娑詩爾雅卽以婆娑連文恐尙非古也然古書中用媻娑字者不少存余說以俟攷訂可也○箋曰明堂位疏引鄭志作其形媻娑媻娑然魯頌釋文亦云其羽形媻娑然也竝不作婆娑段氏徑改鄭志以就己說反謂今經傳皆改作婆娑妄甚

姷耦也从女有聲讀若祐于救切 侑姷或从人

注曰耕有耦者取相助也故引申之凡相助曰耦姷之義取乎此周禮宮正以樂侑食鄭云侑猶勸也按勸卽助左傳王享醴命晉侯宥杜云既享又命晉侯助以束帛以助釋宥古經多假宥爲侑毛

詩則假右爲之傳曰右勸也按今通用侑

[seal] 鈞適也男女併也从女旬聲 繫傳有讀若旬三字居旬切

注曰篇韵皆訓姰爲狂相倫黃練二切今義今音也

[seal] 婦人小物也从女此聲詩曰屢舞姕姕 卽移切

注曰小物謂用物之瑣屑者今人用些字取微細之義卽姕之俗體也詩小雅賓之初筵文今作傞傞傳曰傞傞不正也古此聲差聲最近鄘風玼兮玼兮或作瑳兮瑳兮○箋曰鈕云些字見楚辭爲語助蓋呰之別體詳新附考承氏培元曰姕姕疑卽詩之傲傲

[篆] 婦人小物也从女支聲讀若跂行渠綺切

注曰今俗用爲女伎字

[篆] 頸飾也段訂作繞也从女賏賏其連也其段訂作貝於盈切

注曰孫綽天台山賦方解纓絡李引說文嬰繞也纓與嬰通陸機赴洛中道作詩世網嬰我身李引說文嬰繞也今正一切纏繞如賏之纏頸故其字从賏凡史言嬰城固守皆謂以城圍繞而守也凡言嬰兒則嫛婗之轉語

[篆] 三女爲㛮㛮美也从女奴省聲倉案切

注曰唐風綢繆曰今夕何夕見此粲者毛傳三女爲粲大夫一妻二妾周語有三女奔密康公其母

曰夫獸三爲羣人三爲眾女三爲粲夫粲美之物也按經傳作粲假借字陸德明曰字林作㛑漢晉字之變遷也

媛 美女也人所欲援也欲字依繫傳補从女爰聲原本作从女从爰爰引也今依繫傳刪正詩曰邦之媛兮王眷切

注曰鄘風邦之媛也傳曰美女爲媛援者引也謂人所欲引爲己助者也詩君子偕老文兮今作也

娉 問也从女甹聲匹正切

注曰凡娉女及聘問之禮古皆用此字耳部曰聘訪也禮經大曰聘小曰問渾言之皆曰聘聘則爲妻造字所以从女之故而經傳槩以聘代之〇箋

曰聘訓爲訪卽聘問本字

隨從也从女录聲 力玉切

注曰史記平原君列傳曰公等錄錄因人成事者也王邵云錄錄借字說文娽娽隨從之皃也依王本多二字

飾也从女牀省聲 側羊切

注曰此飾之引申義也宋玉賦曰體美容冶不待飾裝上林賦靚粧刻飾粧者俗字裝者假借字

慕也从女䜌聲 力沇切

箋曰說見前媥篆下

嬻也从女枼聲 私列切

注曰方言曰媟狎也漢枚乘傳曰以故得媟黷貴
幸今人以褻衣字爲之

嬻 媟嬻也从女賣聲 徒谷切

注曰單言之曰媟曰嬻絫言之曰媟嬻國語陳侯
淫於夏氏不亦嬻姓矣乎惟明道本不誤今人以
溝瀆字爲之

𡡉 短面也从女窡聲 丁滑切

注曰淮南書曰聖人之思脩愚人之思叕高注叕
短也方言𪏆短也注蹶𪏆短小貌𡡉篆蓋形聲兼
會意

嬖 便嬖 逗 愛也从女辟聲 博計切

注曰玉篇作便僻也廣韵曰嬖也卑也妾也按經傳中不外此三義

難也从女毄聲苦賣切

注曰大東傳曰契契憂苦也摰鼓傳曰契契闊勤苦也契與嫛音近廣韵嫛音契○箋曰大東摰鼓二傳非此之義

妎妒也从女介聲胡蓋切

注曰字林亦云疾妎妒也按楚語弭其百苛殄其讒慝韋注弭止也殄覆也明道本不誤謂解除之也今本譌作妎其讒慝文理不可通

妒婦妒夫也从女戶聲當故切

注曰各本作戶聲篆亦作妒今正此如柘槖蠹斁字皆以石爲聲戶非聲也○箋曰鈕云此因五經文字而改篇韵竝以妬爲妒之重文史記漢書竝作妒則妬妒爲後出之字可知戶聲亦無不合

媢夫妒婦也从女冒聲一曰相視也繫傳作讀若胞一曰梅目相視也莫報切

注曰大學曰媢疾以惡之鄭曰媢妒也顏氏家訓曰太史公論英布曰禍之興自愛姬生於妒媢漢書外戚傳亦云成結寵妾妒媚之誅此二媚字竝當作媢按尚書祇作冒楣當作惄或映目之誤又按當作侮○箋曰鈕云玉藻視容瞿瞿梅梅鄭注

不審貌也則梅當不誤

𡚵巧也一曰女子笑皃詩曰桃之𡚵𡚵从女芺聲於喬切

注曰木部已偁桃之枖枖矣此作𡚵𡚵葢三家詩也釋爲女子笑皃以明𡚵之別一義俗省作妖○箋曰承氏培元曰當作巧笑也从女芺聲一曰女子好皃讀若詩曰桃之枖枖桃夭作枖枖已見木部錯說少而速壯卽借枖說𡚵可以知女好之非女笑矣

佞巧讇高材也从女仁聲原本作信省今從繫傳乃定切

注曰大徐作从信省按今音佞乃定切故徐鉉張

次立疑仁非聲考晉語佞之見佞果喪其田詐之見詐果喪其賂古音佞與田韵則仁聲是也○箋曰佞者巧慧之偁人之巧慧有邪有正故佞有美惡廣雅曰佞巧也巧慧者多口辯故曰禦人以口給許云巧讇高材兼巧慧辯給二義爾雅允任壬佞也書君奭曰予不允惟若茲誥不允猶自謙言不佞左氏成十三年傳寡人不佞魯語寡君不佞是也任謂任事也人有巧慧材能則能任事故任訓爲佞壬猶任也論語雍也仁而不佞仁如木訥近仁之仁言仲弓誠實而不巧慧也此皆謂佞爲美也論語曰是故惡夫佞者又曰遠佞人此佞謂

便佞之徒佞之惡者也佞當讀乃令切故从仁聲
如詩盧令與仁爲韵也後轉入徑韵从女者佞者
巧慧近婦人也

嫈 小心態也从女熒省聲 烏莖切

注曰見嫇篆下

嫪 婟也从女翏聲 郎到切

注曰聲類云婟嫪戀惜也

婟 嫪也从女固聲 胡誤切

注曰爾雅鴋澤虞郭注今婟澤鳥常在澤中見人
輒鳴喚不去

姿 態也从女次聲 即夷切

注曰態者意也姿謂意態也

𡡉嬌也（嬌繫傳作驕）从女虘聲（將預切）

注曰驕俗本作嬌小徐不誤古無嬌字凡云嬌卽驕也文選琴賦或怨𡡉而躊躇幽憤詩恃愛肆姐姐卽𡡉之省李善皆引說文𡡉嬌也與魏文帝箋蹇姐名昌姐亦𡡉字心部怚驕也音義皆同○箋曰錢氏大昕云今俗妒謂之𡡉卽此字

妨害也从女方聲（敷方切）

注曰害者傷也妨亦去聲

妄亂也从女亾聲（巫放切）

箋曰戴氏侗曰妄者行不正也从女女多邪也易

曰无妄之災无妄之疾莊周曰猖狂妄行以僞訓
妄非也僞者妄之一端

巧黠也从女俞聲託侯切
注曰偸盜字當作此婾

㛮卤逗貪也从女污聲胡古切
注曰㛮卤疊韵貪者欲物也

小小侵也也原本誤作他今從毛本从女肖聲息約切
注曰侵者漸進也凡用稍稍字謂出物有漸凡用
娋娋字謂以漸侵物也方言娋姊也方俗語也當
依篇韵所教切○箋曰段分稍娋爲二義失之過
細

㛊 量也从女朵聲丁果切

注曰廣韵作挅云稱量

妯 動也从女由聲徒歷切

注曰小雅憂心且妯釋詁毛傳皆曰妯動也方言妯擾也人不靜曰妯按心部引詩憂心且怞廣韵丑鳩切方言妯娌度六切

嫌 不平於心也一曰疑也从女兼聲戶兼切

注曰心部慊疑也嫌與慊義別○箋曰坊記貴不慊於用鄭注慊恨不滿之皃又使民無嫌注嫌疑也許二義互易戴氏侗曰男女之閒嫌疑爲多故从女

[篆] 滅也从女省聲 所景切

注曰水部渻少減也音義同作省者假借字也

[篆] 不順也从女若聲春秋傳有叔孫婼 有原本作曰今從繫傳刪 略切

注曰毛詩傳曰若順也此字从若而云不順者猶祀从巳而訓祭無巳也叔孫婼魯大夫○箋曰叔孫婼豈以不順命名疑說解有譌誤

[篆] 很也从女幸聲楚辭曰鯀婞直 繫傳有一曰見親四字胡頂切

注曰很者不聽從也王逸離騷注同小徐有一曰見親四字凡親幸嬖幸當作此婞○箋曰字又作悻孟子曰悻悻然見於其面卽婞直之義

嫳易使怒也从女敝聲讀若撆擊匹滅切

注曰廣韵嫳輕薄之皃撆擊見手部

嫸好枝格人語也一曰靳也从女善聲旨善切

注曰廣韵曰嫸偏忮靳謂靳固也左傳注戲而相媿曰靳

娺疾悍也从女叕聲讀若唾丁滑切

注曰廣韵曰婠娺好皃

嬒含怒也一曰難知也从女酓聲詩曰碩大且嬒五感切

注曰詩陳風澤陂文今詩作儼傳曰矜莊皃一作嚴太平御覽引韓詩作嬒嬒重頤也廣雅釋訓曰

嫷美也許蓋偁以證字形不謂詩義同含怒難知二解也

**媕娿也**媕原本作陰今從毛本及繫傳**从女阿聲**烏何切

注曰媕娿雙聲李燾本作陰娿集韵類篇同廣韵曰媕娿不決媕音庵

**技也一曰不省錄事一曰難侵也一曰惠也一曰安也从女幵聲讀若研**五堅切

注曰技者巧也釋名曰姸研也研精於事宜則無蚩繆也蚩癡也按此爲今用姸媸字所本方言自關而西秦晉之故都謂好曰姸省錄謂檢點收錄也魏書劉祥言事蒙遜曰汝聞劉裕入關敢姸姸

然也斬之此正謂其不曉事也

圜深目皃或曰吳楚之閒謂好曰娃从女圭聲 於佳切

注曰注深池也窐甑空也凡圭聲字義略相似方言娃美也吳楚衡淮之閒曰娃故吳有館娃之宮

不媚前卻婁婁也从女陝聲 失冉切

注曰後漢書班昭女誡曰動靜輕脫視聽陝輸陝輸不定皃○箋曰玉篇云不媚也前卻婁婁然也

身目閒皃讀若煙火炔炔从女決省聲 於說切

注曰謂若眉語目成然也火部無炔字蕊部焆焆煙皃之或體焆因悅切○箋曰玉篇云炔憂妬也

廣韵姎娟也

惡䜏多態也从女𢾰聲讀若隓式吹切

注曰篇韵移爾胡封二切隓篆文作墒

不說也从女恚聲於避切

注曰說者今之悅字

怒皃从女黑聲呼北切

注曰廣韵爲黠切嫉怒也則黑非聲矣玉篇莫勒切奴也奴者怒之誤

輕也从女戉聲王伐切

輕也从女㶾聲匹招切

注曰與人部僄音義皆同漢霍去病票姚校尉票

姚讀如飄搖謂輕疾也荀悅漢紀作票鷂音亦同耳古多平聲後乃改爲去聲

**⿰女坐** 訬疾也从女坐聲昨禾切

注曰訬者訬擾也漢書述曰江都輕訬謂輕薄爲訬也⿰女坐與訬雙聲又女字也穆天子傳盛姬之喪叔⿰女坐爲主

**姎** 女人自偁我也从女央聲烏浪切

注曰各本我上奪姎今補後漢書西夷傳注廣韵三十三蕩皆引女人自偁姎我姎我聯文如吳人自偁阿儂耳○箋曰自偁姎我者謂姎卽我耳此與阿儂之阿爲語助者異不得以爲姎我連文後

漢書注引說文見南蠻傳此所引誤衍下媞字不足偏據廣韵三十七蕩又未引說文不宜輕改也爾雅釋詁曰卬我也郭注卬猶媞也語之轉耳

**𡟊** 不說皃 繫傳有恣也二字 从女韋聲 羽非切

注曰廣韵音威○箋曰玉篇云自恣也美也

**㜸** 姿雎 逗 姿也 姿段訂作恣 从女隹聲一曰醜也 許惟切

注曰恣各本作姿今正按心部恣者縱也諸書多謂㬎厲曰恣睢睢者仰目也未見縱恣之意葢本作姿雎集韵類篇皆云姿雎自縱皃此許義也一曰醜也葢與人部仳倠醜面之倠通用

**𡢃** 有守也从女弦聲 胡田切

媥 輕皃从女扁聲 芳連切

嫚 侮易也从女曼聲 謀患切

注曰易當作傷人部侮傷也傷輕也嫚與心部之慢音同義別凡嫚人當用此字

㛼 疾言失次也从女臿聲讀若懾 丑聶切

注曰所謂儳言

嬬 弱也一曰下妻也从女需聲 相俞切

注曰嬬之言濡也濡柔也下妻猶小妻後漢書光武紀依託為人下妻周易歸妹以須釋文云須荀陸作嬬陸云妾也

娝 不肖也从女否聲讀若竹皮箁 匹才切

注曰笞竹箬也篇韵希美切

㜷遲鈍也从女𦎫聲闒㜷亦如之徒哀切

注曰集韵㜷當來切即此字今人謂癡如是闒㜷亦如之謂其字亦如此作也闒㜷未聞廣韵䠅跆速手唱歌也

嫸下志貪頑也从女覃聲讀若㴱乃忝切

箋曰承氏培元曰㴱疑㨎之譌

㜗婪也从女參聲七感切

婪貪也从女林聲杜林說卜者黨相詐驗爲婪讀若潭盧含切

注曰此與心部惏音義同

嬾懈怠也原本作懈也怠也今從繫傳一曰⿱臥食也原本作臥也今從段正从女賴聲洛旱切

注曰俗作懶一曰⿱臥食也大徐作臥也小徐作臥食今正臥部曰楚謂小嬾曰⿱臥食

婁空也从毋中女空之意也一曰婁務也繫傳作婁務愚也洛侯切

𡜊籀文婁从人中女臼聲 古文婁如此下三字依繫傳補

注曰凡中空曰婁今俗語尚如是凡一實一虛層見疊出曰婁人曰離婁窗牖曰麗廔是其意也故婁之義又為數也轉其音為力住切俗加尸旁為屢古有婁無屢毛詩婁豐年傳曰婁亟也亟者數

也角弓式居婁驕鄭云婁斂也此摟之假借也从毋猶从無也無者空也从中女謂離卦離中虛也皆會意也一曰婁務卽子部之敄瞀故云愚也說詳彼注古文上體當是从囧卽窗牖麗廔闓明之意○箋曰此小篆蓋从古籀變不可強爲之說也

娎 婓娎也从女折聲許列切

注曰婓當是複舉字玉篇云婓喜也

㛺 得志㛺㛺一曰㛺息也一曰少气也从女夾聲呼帖切

注曰篇韵皆云此義邱協切是與悏音義同一曰少气也篇韵皆呼牒切

嬈 苛也一曰擾戲弄也擾下段補也字 一曰嬲也从女堯聲奴鳥切

注曰苛小艸也引申爲瑣碎之偁元應曰苛煩也擾也嬈亦惱也元應又引三倉嬲乃了切弄也惱也按嬲乃嬈之俗嵇康與山巨源書足下若嬲之不置李善云嬲擿嬈也音義與嬈同

𡟃 惡也一曰人皃从女毀聲許委切

注曰許意葢謂毀物爲毀謗人爲𡟃

姍 誹也一曰翼便也从女删省聲所晏切

注曰漢書姍笑三代說者謂卽訕字翼便未聞

𡠥 醜也一曰老嫗也从女酋聲讀若蹴七宿切

注曰醜者可惡也婦人之老者曰嫗不必母也

嫫嫫母都醜也繫傳母下有古帝妃三字从女莫聲莫胡切

注曰漢書古今人表嫫母黃帝妃生蒼林荀卿詩四子講德論皆作嫫姆講德論曰嫫姆倭傀善譽者不能掩其醜都猶冣也○箋曰玉篇引作鄙醜也則都乃鄙之誤

婓往來婓婓也一曰醜皃繫傳作大醜皃从女非聲芳非切

注曰當依廣韵作婓婓往來皃玉篇也亦作皃小雅毛傳騑騑行不止之皃與婓音義皆同

孃煩擾也一曰肥大也从女襄聲女良切

注曰今人用擾攘字古用孃賈誼傳作搶攘莊子

在脊作傖囊楚辭作恇攘俗作劻勷皆用假借字耳又按廣韵孃女良切母偁也娘亦女良切少女之號唐人此二字分用畫然故耶孃字斷無有作娘者今人乃罕知之矣一曰肥大者方言䑋盛也郭注肥䑋多肉按肉部有䑋字

嬒女黑色也从女會聲詩曰嬒兮蔚兮古外切

注曰黑部黵沃黑色也音同義近詩曹風候人文嬒今詩作薈毛傳曰薈蔚雲興皃按艸部旣偁薈兮蔚兮矣此或爲三家詩或本作讀若詩曰薈兮蔚兮今有艸薈皆未可定也

媆好皃从女耎聲而沇切

注曰此謂柔耎之好也補前文諸好所未備俗作
輭按俗音奴困切又改其字作嫩於形聲無當

誣挐也从女奄聲依劍切

注曰方言挐揚州會稽之語也或謂之惹或謂之
䛕又曰誣䛕與也吳越曰誣荊齊曰䛕與猶秦晉
言阿與也按媕䛕同字

過差也从女監聲論語曰小人窮斯㜮矣盧瞰切

注曰凡不得其當曰過差亦曰㜮今字多以濫爲
之商頌不僭不濫傳曰賞不僭刑不濫也論語衞
靈公篇文今作濫

侮易也从女敖聲五到切

注曰易當作傷前文曰嫚侮易也字與慢別此云婺侮易也字與傲別今則傲行而婺廢矣

婬 私逸也从女㸒聲 余箴切

注曰此字今多以淫代之

姘 除也漢律齊民與妻婢姦曰姘 民原本作人今從段訂 从女幷聲 普耕切

注曰詩作之屛之論語屛四惡屛皆謂除也依許則屛蔽也姘除也義各有當莊子至貴國爵幷焉注幷棄除也是又假幷爲之今屛除之義讀上聲漢律別一義禮士有妾庶人不得有妾故平等之民與妻婢私合名之曰姘有罰此姘取合併之義

奸犯淫也从女从干干亦聲古寒切

注曰此字謂犯姦婬之罪非卽姦字也今人用奸爲姦失之引申爲凡有所犯之偁左傳多用此字

姅婦人汚也从女半聲漢律曰見姅變不得侍祠博幔切

注曰謂月事及免身及傷孕皆是也廣韵曰姅傷孕也見姅變如今俗忌入產婦房也不可以侍祭祀內則曰夫齋則不入側室之門正此意

娗女出病也从女廷聲徒鼎切

注曰病下當有容字廣雅曰娗娗容也然則謂女出而病容娗娗然也廣韵有娗無婷唐喬知之杜

甫詩皆用婷婷字讀平聲疑娗婷同字長好皃○

箋曰出病自有義非病容之謂也段說誤甚婷字

見玉篇云徒寍切和色也廣韵蓋偶遺之

婥 女病也从女卓聲 奴教切

注曰廣韵曰婥約美皃此今字今義○箋曰玉篇

婥齒約切又疾也又婥約好皃

娷 諉也从女垂聲 竹恚切

注曰言部諈諉絫也又曰諉絫也按絫者若今言

以此累人也娷與諈音義皆同

㛴 有所恨也从女𡿺省聲 原本作𡿺聲今從繫傳 今汝南人有

所恨曰㛴 奴皓切

注曰㛴之从𡿺與思之从囟同意俗作㛴懊㛴樂
府作懊憹○箋曰字書未見有作㛴者葢懊惱樂
府作懊憹耳集韵㛴或作惱又作憹

媿慙也从女鬼聲俱位切 愧媿或从恥省
注曰愧即謂从心可也

訟也从二女女還切
注曰訟者爭也周易睽傳曰二女同居其志不同
行革傳曰二女同居其志不相得此奻从二女之
意也

私也从三女古顏切 古文姦从心旱聲
注曰厶下曰姦衺也俗作奸其後竟用奸字○箋

曰玉篇姣下引說文訟也而姦下不引說文但云姦邪也卽用厶之訓也

文二百三十八段於部末補妥篆云安也从爪女妥與安同意注曰說文失此篆偏旁用之今補釋詁曰妥安止也又曰妥安坐也毛詩禮經禮記皆以安坐訓妥禴謂爾雅妥安安坐止四字互訓士虞特牲少牢妥尸皆謂安之使之坐故士虞少牢安之而後坐特牲先坐而後安之知妥與安同意者安女居於室妥女近於手好女與子妃皆以男女人之大欲存焉故从之會意他果切綏以爲聲瀨按段說是也鈕氏以女近於手爲不典此特修詞之未當耳戴氏侗謂綏手撫之斯得之矣爪猶手也

重十四四本作三今從繫傳增婁之籀文

嬙

嬙官也从女牆省聲才良切

鈕曰玉篇嬙在梁切嬪嬙婦官名又音色左昭三

年傳以僃嬪嫱釋文作嬙云本又作嫱按開成石經作牆葢古通作牆○箋曰嫱之名始見於左傳晉語葢當時命爲婦官而特製一字耳似不得以牆爲之也

妲 女字妲己紂妃从女旦聲 當割切

鈕曰晉語殷辛伐有蘇有蘇氏以妲己女焉疑古祇作旦如末喜之末麗姬之麗竝後人加女旁

嬌 姿也从女喬聲 舉喬切

鈕曰說文姣訓好孟子不知子都之姣者無目者也一切經音義卷九云姣古文嬌同

嬋 嬋娟態也从女單聲 市連切

娟嬋娟也从女肙聲於緣切

鈕曰玉篇嬋媛又作嬋娟集韵嬋通作嬗離騷女嬃之嬋媛兮王注嬋媛猶牽引也洪補注云嬋媛一作撣援廣雅撣援牽引也

嫠無夫也从女𠩺聲里之切

鈕曰玉篇嫠寡婦也按毛詩巷伯傳及韓詩外傳竝作釐婦左襄二十五年傳曰嫠也何害釋文嫠本又作釐

姤偶也从女后聲古候切

鈕曰易姤卦釋文薛云古文作遘鄭同

文七新附

毋止之也之下段補詞字从女有奸之者段作从女一女有姦之者一禁止之令勿姦也凡毋之屬皆从毋武扶切

注曰曲禮釋文大禹謨正義引說文云毋止之詞其字从女內有一畫象有姦之形禁止之勿令姦古人云毋猶今人言莫也此以己意增改而失許意今爲補正○箋曰段謂陸孔以意增改而復自改之未見其得也繫傳部敘云女以一自守其義似優毋無古通毋勿莫罔一聲之轉也

毐人無行也段訂作士之無行者从士从毋賈侍中說秦始皇母與嫪毐淫坐誅故世罵淫曰嫪毐讀若娭遏在切

注曰漢書五行志注引說文云毐士之無行者今

正毐之本義如是故其字从士非爲嫪毐造此字也賈侍中說當上屬讀之嫪毐事詳史記師古云摎毐許慎作嫪毐然則史漢自作摎今本史漢改同許作嫪非古也其人本姓邯鄲摎氏摎力周居由二切許云罵之之詞則取其姓同音之字改爲嫪嫪之本音亦力周切也嫪者婟也今俗謂婦人所私之人爲婟嫪乃古語也讀若娭許其切今遏在切廣韵又音哀音之變也○箋曰此篆似當从毋聲古音毋讀若彌故毐用爲聲毒从毐聲故古音讀若娭卽其明證聲轉爲遏在切亦猶依讀如衣之例也毒轉爲代又轉爲到而毒用爲聲故毐

瑁之瑇與左𧓍之𧓍皆从毒聲許君未詳其音義而以爲从禁止之毋耳戴氏侗曰毒音篤从皮告切毒以毒爲聲其説是也

文二

民 衆萌也从古文之象凡民之屬皆从民彌鄰切 𢘑 古文民

注曰古謂民曰萌漢人所用不可枚數从古文之象者彷彿古文之體少整齊之也○箋曰賈子大政篇曰夫民之爲言萌也萌之爲言盲也劉逵注左思蜀都賦引揚雄蜀王本紀人萌椎髻左言人萌卽人民也古文𢘑疑象艸木萌芽之形

氓 民也从民亾聲讀若盲武庚切

注曰詩氓之蚩蚩傳曰氓民也方言亦曰氓民也孟子則天下之民皆悅而願爲之氓矣趙注氓者謂其民也按此則氓與民小別葢自他歸往之民則謂之氓故字从民亾

文二　重一

丿 右戾也象左引之形凡丿之屬皆从丿房密切

注曰右戾者自右而曲於左也音義略同撆書家八法謂之掠○箋曰楷法掠謂之撆非篆書所有疑此與下文余制切之乀實同一字系从丿聲卽其明證因作楷而讀如撆耳右戾之乀與弋支切

之乀疑亦一字其讀若弗者蓋蒙弗之字音為之小部必用乀為聲而讀若輟唐韵乂子結切都無正音也

乂芟艸也从丿从乀相交魚廢切刈乂或从刀

注曰周南曰是刈是濩周頌曰奄觀銍艾艾者乂之假借字銍者所以乂也引申之訓治辟部云嬖治也引唐書有能俾嬖則嬖為正字○箋曰繫傳曰乂象刈艸之刀

弗撟也撟段訂作矯从丿从乀从韋省分勿切

注曰矯各本作撟今正撟者舉手也矯者揉箭箝也引申為矯矯拂之用凡經傳言不者其文直言弗

者其文出如春秋傳公孫敖如京師不至而復晉人納捷菑于邾弗克納弗與不之異也禮記雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也弗與不不可互易○箋曰弗與弼音義同凡弛弓則以兩弓相背而縛之以正枉戾所謂矯也矯謂之弗所以矯之謂之祕鄭注既夕禮曰柲弓檠弛則縛之於弓裏是也阮太傅曰弗字明是从弓若从𢆉則不知所省从丿从乀左右相戾之義此會意之指也鐘鼎古文弜字即兩弓相背之形斷謂丿乀殊體八疑象柲形

乀 左戾也从反丿讀若弗同 分勿切

注曰自左而曲於右音義略同拂書家八法謂之磔○箋曰乀與下文弋之切之乀同其音亦當從乀說已見前

文四　重一

丿　**抴也明也象抴引之形凡丿之屬皆从丿虒字从此**余制切

注曰明義未聞按虒字从虎而以爲聲又若系从系丿聲寫者短之乃與右戾之丿相溷曳字从申丿聲寫者亦不綮皆當考正者也○箋曰抴與曳同抴引者曳而申之也物之曲者申之使直故曳从申丿象抴引之形物欲其直而字形曲者不如

是無以見意也此與右戾之丿實同一字因虒从虎故作厂以包於其左而引長之系从系則作乀以置於其首而曲短之各因文便耳段氏乃以系从丿爲疑而篆作𠂆遂不可復識矣楚金亦謂象厂而不舉首皆有所未逢也

弋 橜也象析木衺銳著形析原本作折今從繫傳从厂象物挂之也與職切

注曰爾雅樴謂之杙按俗用杙爲弋顧用弋爲隹射字其誤久矣凡用橜者爲有所表識所謂𢄼櫫也故有物挂之○箋曰弋杙古今字析木者卜爲木之分體也著謂置之於地今粵俗凡植木橜於

地或於牆閒皆曰杙其音如特考古鐘鼎文戈作木戍作朩其弋下皆作三岐則非象挂物形云袤銳者亦就小篆之勢而言耳

文二

**流也从反𠂆讀若移凡乁之屬皆从乁**弋支切

箋曰考工記弓人爲弓秋合三材則合寒奠體則張不流鄭注流猶移也拔物之直者有時而欲其曲故从反𠂆如弓人爲弓輈人爲曲輮之類是也

**女陰也象形**羊者切 **秦刻石也字**

注曰此篆女陰是本義假借爲語詞本無可疑者而淺人妄疑之在許當時必有所受之也玉篇余

爾切○箋曰戴氏侗曰㐌沃盥器也有流以注水象形亦作㐌借爲詞助詞助之用多故正義爲所奪而加匚爲匜灝按鐘鼎款識㐌字甚多斷無以女陰銘其器者也小篆變作㐌也匜荅古今字秦刻石廿見繹山碑又按語詞猗與焉也巳矣耳爾皆一聲之轉以其聲之輕重爲詞之緩急也

文二　重一

氏

巴蜀名山岸脅之旁箸欲落墮者曰氏十五字句名山二字原本誤倒今從繫傳乙正又繫傳之下有堆字氏崩聞數百里象形乀聲凡氏之屬皆从氏揚雄賦響若氏隤承旨切

注曰此謂巴蜀方語也文選揚雄解嘲曰響若坻

隤漢書作阺師古曰阺音氏巴蜀名山旁堆欲墮落曰氏應劭以爲天水隴氐失之矣氐音丁禮反○箋曰名名之也山岸脅之旁箸欲落墮者巴蜀名之曰氏繫傳本堆字贅既曰山岸脅則不必復言堆矣楚金謂𠂤爲堆之形亦未確明吳元滿六書總要曰姓氏字作𠂤姓統而氏分古者諸侯之別子爲祖者其孫以王父字爲氏官族邑長亦如之故从从仄出其說爲優蓋㞢本象艸木之形側㞢爲𠂤故根氏字从之手部抵側擊也从手氏聲即其證漢印之傳於今者氏多作𠂤小篆變爲氏耳

氒木本从氏大於末讀若厥居月切

注曰木下曰本本亦曰氐列子曰吾處也若橜株駒株駒木根也殷敬順曰橜說文作𣏌按玉篇亦作𣏌隸變也○箋曰氐與氐本一字中畫迤下與丕之作平同例隸作耳遂誤爲𣏌氐爲木本故橜株因謂之氐變而從橜音耳列子所言蓋謂若駒之雜繫於橜株也

文二

氐 至也本也本也二字依繫傳補从氏下箸一一地也凡氐之屬皆从氐丁禮切

注曰氐之言抵也凡言大氐猶大都也○箋曰氐即根氐本字相承增木爲柢爾雅釋言柢本也小

雅節南山篇維周之氐毛傳氐本也氐在下故引申為高低之偁說文無低字日部曰昏从日氐省氐者下也漢書食貨志曰封君皆氐首仰給焉顏注氐首猶俯首也至有下義故訓為至又為本

臥也从氐垔聲 於進切

注曰篇韵皆音印又音致仆也疑認為氐聲而易其音○箋曰⿰日垔昳蓋連文為義謂有所觸而仆也

觸也从氐失聲 徒結切

注曰廣韵昳陟栗切手拔物也

闕 繫傳作家 本無注

注曰錯云一本無此篆此云家本無注疑許沖所

言也廣雅曰戲謔也曹憲乎孝反然則其字从氏學省聲形音義皆可考篇韵音晧

文四

**戈** 平頭戟也从弋一橫之象形凡戈之屬皆从戈 古禾切

注曰考工記冶氏爲戈廣二寸內倍之胡三之援四之倨句外博重三鋝鄭曰戈今句孑戟也或謂之雞鳴或謂之擁頸內謂胡以內接柲者也長四寸胡六寸援八寸戈句兵也主於胡也俗謂之曼胡以此近程氏瑤田考戈刃如劍橫出而稍倨說詳通藝錄○箋曰古戈之制鋒刃衡出曰援援者

引而前也其一端向後爲方柱曰內內者柄也入於柲者也自援衺下爲曲刃如偃月曰胡胡者如人之㾓也以木爲柄謂之柲柲之上爲鐏而以方柱入之旁有三孔以貫索而纏於柲也內出刃曰刺有刺則爲戟故戈曰平頭戟戟曰有枝兵矣古鐘鼎文作𢍎正象戈形小篆變爲一橫从弋其柲也

肈上諱直小切

注曰上諱者漢和帝諱也後漢書作肇李賢引古今注曰肇之字曰始按古有肈無肇俗乃从攴澂人以竄入許書和帝命名之義取始肁者始開也

漢人犀字不行祇用肇字耳○箋曰攴部肇擊也

漢碑或从攵作肇皆肇之異文段以肇爲俗字而

於攴部輒刪之矣也

戎 兵也从戈从甲繫傳有[illegible]古文甲字五字如融切

注曰月令乃敎於田獵以習五戎注五戎謂五兵弓矢殳矛戈戟也引申爲卒旅爲戎狄又爲相助故小雅烝也無戎傳曰戎相也又爲大民勞傳曰戎大也又鄭詩箋云戎猶汝也以戎汝雙聲而通之也戎有讀若汝者常武之詩是也又有讀若鞣者常棣之詩是也○箋曰戎者軍旅之事也故於文被甲持戈爲戎因之爲大眾之偁相助之義大

雅緜篇戎醜攸行毛傳戎大醜衆也爾雅釋言相助也郭注云相佐助又引申爲士卒兵器之偁又爲西戎之號王制西方曰戎大戴記千乘篇西辟之民曰戎蓋西方金象亦兵之引申也繫傳下有𠁩古文甲字五字按𠁩乃十之譌古文甲作十戎之隸變从十故云此後人記注之語謂戎从十乃古文甲耳日部𣅀下繫傳亦有此五字說見彼箋

戣 周制制原本作禮今從繫傳侍臣執戣立于東垂兵也从戈癸聲渠追切

注曰見周書顧命某氏傳曰戣瞿皆戟屬鄭云葢今三鋒矛○箋曰戴氏侗曰癸鼎文作𢍰似三歧

戰盾也从戈旱聲侯旰切

注曰干戈字本作戰俗多用干代戰方言曰盾自關而東或謂之瞂或謂之干關西謂之盾按戰本讀如干淺人以其旱聲乃讀與敦同○斐曰干戈字經籍相傳皆作干非本作戰而俗用干代之也戰乃後出之異文耳其讀平去二聲亦衹輕重之殊非必不可讀如敦也

戟有枝兵也从戈𠦝周禮戟長丈六尺讀若棘繫傳無讀若棘三字紀逆切

注曰考工記冶氏戟廣寸有半寸內三之胡四之

援五之倨句中矩與刺重三鋝通藝錄曰內三之謂戟柄橫出柲外者四寸有半也胡四之謂上連刃直而下垂者長六寸也援五之謂衺上之刃長七寸半也刺者謂橫出之內有鋒也倨句中矩者謂刺橫胡直正方之形也方言曰戟無刃吳揚之閒謂之戈然則戟者戈之有刃者也釋名云戟格也旁有枝格也古音秦風與澤作爲韵讀如腳○箋曰戟之於戈惟內有刃爲異倨句中矩卽謂內刃與戈身接柲處爲正方程氏言刺橫胡直亦指接柲處說雖不誤而以直者爲胡則名不正矣其前曲刃乃謂之胡耳戈戟異名同物惟以內刃爲

別渾言之通謂之戈故左傳多言戈罕言戟也綮
傳作𠦝聲臣鉉等曰𠦝非聲義當从榦省榦枝也
是也戟棘古字通戟之言棘也謂棘刺也

**戞 戟也从戈从百**原本作首今從綮傳**讀若棘**古點切

注曰東京賦立戈迆戞薛云戞長矛也與許不合
康誥不率大戞釋詁戞常也此謂戞同楷皋陶謨
戞擊鳴球明堂位作揩擊揚雄賦作拮隔此謂戞
同拚皆假借字讀若棘棘音相去甚遠疑本作讀
若子而誤戟戞二篆與戈本相連因上諱之字例
必部首故使戈戟二篆相隔各本乃又移戍賊戰
三篆於戟前非也○箋曰戞之文从戈百會意其

物必與戈相類而用以㩮敵臯陶謨馬鄭注竝云

戛㩮也

賊 敗也从戈則聲昨則切

注曰敗者毁也左傳周公作誓命曰毁則爲賊又叔向曰殺人不忌爲賊此云則聲而攴部又云敗賊皆从貝會意是賊字爲用戈若刀毁貝會意而非形聲以周公誓命言則用戈毁則正合會意今字从戎作賊○籑曰攴部會意之説非許語段云用戈毁則是亦不以爲从貝矣隸變从戎者賊之譌也

戍 守邊也从人持戈傷遇切

注曰春秋曰公子買戍衛从人持戈會意

**戰**鬬也从戈單聲之扇切

注曰左傳曰皆陳曰戰引申爲戰懼

**戲**三軍之偏也一曰兵也从戈䖒聲香義切

注曰偏爲前拒之偏謂軍所駐之一面也史記項羽紀高帝紀皆曰諸侯罷戲下師古曰戲軍之旌旗也音許宜反亦讀曰麾一說謂兵械之名也引申之爲戲豫爲戲謔以兵仗可玩弄也○箋曰䖒从虍聲當讀如呼故戲从䖒聲而用爲於戲字聲轉爲許宜切故又通作麾其戲弄戲謔之義則嬉之假借聲轉爲香義切也

𢧢利也一曰剔也从戈呈聲徒結切

注曰利者銛也呈聲當在庚部而大部𢧢金部鐵遞用爲聲則庚眞合韵冣近也山海經𢧢國𢧢民國今譌作𢧢○箋曰段氏合韵之說泛濫無歸不足爲法且呈聲無徒結切之理若从至則正諧竊恐山海經是而說文譌也戴仲逵亦引漢書車轍四𢧢謂至譌爲呈

或邦也从口从戈以守一一地也于逼切 域或又从土

注曰邦者國也或國在周時爲古今字凡人各有所守皆得謂之或各守其守不能不相疑故孔子

曰或之者疑之也而封建日廣以爲凡人所守之
或字未足盡之乃又加口而爲國又加心爲惑漢
人多以有釋或葢有古音如以或古音同域相爲
平入也○箋曰邦謂之國封彊之界謂之域古但
以或字爲之其後加口爲國加土爲域而別爲二
字二義域之聲轉爲有故九域謂之九有商頌奄
有九有毛傳九有九州也文選冊魏公九錫文引
韓詩章句曰九域九州也或訓爲有又爲疑辭廣
雅曰或有也祭義曰庶或饗之孟子曰夫既或治
之或者不盡然之辭也易文言傳曰或之者疑之
也又因疑而从心爲惑孟子曰無或乎王之不智

也或猶惑也邦域之義引申爲凡界域之傳故又爲兆域營域矣段說字義未得其釋古音則是也

𢧵 斷也从戈雀聲昨結切隸作截

注曰商頌九有有截鄭云九州齊壹截然大雅截彼淮浦傳云截治也按雀在蕭部於古音不合葢當於雙聲合韵求之○箋曰凡截斷必齊整故引申之義爲治又爲齊壹也爾雅亦曰翦齊也此字古音蕺讀如雀聲轉乃昨結切耳

𢦏 殺也从戈今聲商書曰西伯既𢦏黎口含切

注曰書西伯戡黎文今作戡黎邑部𨛫下又引作戡𨛫其乖異或因古今文不同與爾雅郭注又引

書西伯堪黎皆以同音爲之也

**戕**槍也他國臣來弒君曰戕从戈爿聲士良切

注曰槍者歫也歫謂相抵爲害小雅曰予不戕傳曰戕殘也此戕之正義下又偁左傳例爲別一義春秋宣十八年邾人戕鄫子於鄫左氏傳曰凡自虐其君曰弒自外曰戕賈注邾使大夫往殘賊之按襄三十一年左傳曰閽戕戴吳閽越俘也戴吳吳餘祭也故亦曰戕○箋曰他國上當有一曰二字

**戮**殺也从戈翏聲力六切

注曰古文或假翏爲之又勠力字亦假戮爲勠○

箋曰戮不專謂殺也周禮掌戮鄭注戮猶辱也廣雅曰戮辠也盜刑戮同義罪有重輕渾言則殺謂之戮左氏文六年傳賈季戮臾駢襄六年傳子蕩以弓梏華弱于朝子罕以爲專戮皆非殺也論語公冶長篇免於刑戮皇疏曰刑戮通語耳

戡 刺也从戈甚聲 竹甚口含二切

注曰經史多假此爲堪勝字

戭 長槍也从戈寅聲春秋傳有檮戭 弋刃以淺二切

注曰長槍謂以長物相刺通俗文曰剡木傷盜曰槍按槍非古兵器戭亦非器名取槍距之義耳今之用金曰槍者則古之矛也故戭字廁於此不與

器物爲伍檮戭高陽氏才子八愷之一也見左傳文十八年漢書作歒集韵無戭弋刃切當作弋忍切

𢦏傷也从戈才聲祖才切

注曰傷者刅也此篆與烖𢦔音同義近謂受創也

𢦟滅也从戈晉聲詩曰實始𢦟商卽淺切

注曰滅者盡也盡之義兼美惡凡盡皆得云滅亦皆得云𢦟也天保曰俾爾𢦟穀朱子曰𢦟盡也穀善也此注甚合古義詩魯頌閟宮文今字作翦毛傳曰翦齊也謂周至於太王規模氣象始大可與商國竝立故曰齊非翦伐之謂也若謂太王滅商豈不事辭俱窒礙乎夫詩明言翦商而見太王之

德盛後儒言有翦商之志而太王之心遂不可問

烏呼是非不知訓詁之禍也哉○箋曰段氏此說

特精灝嘗以爾雅翦訓爲勤謂太王翦商猶言王

季其勤王家得此說尤勝

𢦏絕也从从持戈讀若詩云攕攕女手一曰田器古文讀若咸原本作絕也一曰田器从从持戈古文讀若咸讀若詩云攕攕女手鍇傳本一曰田器古文讀若咸九字在从从持戈之下又誤重一曰二字今正子廉切

注曰𢦏與殲義相近从二人持戈會意一說謂田

器字之古文如此作也銛銚鈐鐮皆田器同音部

未審爲何字之古文疑銛字近之此如銚本田器

斗部作斛云出爾雅也○箋曰田器下疑當云古

文以爲鈐字金部曰鈐錆大犂也一曰類梠巨淹
切正與𢦘之音義相合

武 楚莊王曰夫武定功戢兵故止戈爲武 文甫切

注曰止戈爲武宣十二年左傳文此檃括楚莊王
語以解武義莊上諱也不當用古莊𤖼通諡法固
取壯非取艸𦬁本作壯丌部典下云莊都說亦當
作𤖼晉語有壯馳𦬁𦬁古姓本作壯後乃盡改爲
莊又大雅履帝武敏傳曰武迹也此武之別一義
也○箋曰人持戈而能止之武之意也又按武者
兵事也軍陳嚴步伐因之步謂之武周語曰不過
步武尺寸之閒曲禮曰堂上接武堂下布武又冠

卷謂之武玉藻曰縞冠玄武鄭注武冠卷也葢以其結束嚴整而名之

戢 藏兵也从戈咠聲詩曰載戢干戈阻立切

注曰周頌時邁曰載戢干戈載櫜弓矢傳曰戢聚也櫜韜也聚與藏義相成聚而藏之也

𢦔 闕从戈从音之弋切

注曰此音義皆闕考周易朋盍簪虞翻本簪作𢦔云聚會也舊讀作撍陰宏道云張揖字詁𢦔撍同字按此𢦔當以音爲聲故與簪聲疌聲爲伍然尚書厥土赤埴古文作赤𢦔是𢦔固在古音之部之部內意亦从音未必非聲葢侵部與之部合韵之

理也○箋曰段氏合韵之說不可爲訓意聲音聲同在之部意卽从音聲譌而爲音此戠从音亦音之譌也

**戔賊也从二戈周書曰戔戔巧言**昨千切

注曰此與殘音義皆同殘與殄通故周禮注云雖其潛瀾戔餘不可褻也周易束帛戔戔子夏傳作殘殘皆殄餘之意書秦誓文今書截截善諞言言部引之古文尚書也此偁戔戔截截之異文今文尚書也春秋公羊傳曰惟諓諓善竫言音義引賈逵外傳注曰諓諓巧言也許正用侍中說釋戔戔與上賊義少別○箋曰戔訓殘餘引申爲埧屑之

僻巧言者瑣屑之言也

文二十六　重一

戉　斧也繫傳作大斧也从戈レ聲司馬法曰夏執元戉殷執白戚周左杖黃戉右秉白髦凡戉之屬皆从戉王伐切

注曰俗多金旁作鉞○箋曰戉鉞古今字六韜軍用篇云大柯斧刃長八寸重八斤柄長五尺以上一名天鉞大雅公劉篇干戈戚揚毛傳揚鉞也按揚鉞雙聲牧誓王左杖黃鉞右秉白旄以麾傳曰鉞以黃金飾斧釋文云鉞本又作戉許引司馬法今本無此文阮氏鐘鼎款識立鉞尊有戉字蓋古

文从弋▷象斧刃之形與戈同例今从乚者小篆之變體耳

**戚戉也从戉尗聲**倉歷切

注曰大雅曰干戈戚揚傳云戚斧也揚鉞也依毛傳戚小於戉揚乃得戉名左傳戚鉞秬鬯文公受之戚鉞亦分二物許則渾言之耳戚之引申之義爲促迫而古書用戚者俗多改爲蹙試思親戚亦取切近爲言非有異義也戚訓促迫故又引申爲憂小明自詒伊戚傳曰戚憂也度古祇有戚後乃製慼字

文二

我施身自謂也或說我頃頓也从戈从手手或說古垂字（繫傳作手古文垂也）一曰古殺字凡我之屬皆从我（五可切）

㦱古文我

注曰釋詁曰卬吾台予朕身甫余言我也或說頃頓謂傾側也賓筵側弁之俄鄭云俄傾貌人部俄頃也然則古文以我爲俄也○箋曰元周伯琦曰我戈名象形借爲吾我字按我郎古文𢦏之變體也

義己之威儀也从我羊（宜寄切）䔵墨翟書義从弗魏郡有羛陽鄉讀若錡今屬鄴本內黃北二十里鄉也（末二字據繫傳補）

注曰鄭司農注周禮肆師云古者書儀但爲義今時所謂義爲誼是謂義爲古文威儀字誼爲古文仁義字故許各仍古訓而訓儀爲度凡儀象儀匹引申於此義之本訓謂禮容威儀出於己故从我董子曰仁者人也義者我也謂仁必及人義必由中斷制也从羊與善美同意墨子書義無作羛者葢歲久無存耳末十二字乃後人箋記之語鄴內黃皆魏郡屬縣羛陽鄉漢晉皆在內黃北魏地形志無內黃縣當是併於鄴則羛陽亦在鄴矣故知必後人箋記語也〇箋曰王氏引之曰周晉姜鼎銘我字作𢦏與弗相似故譌从弗也

文二　重二

亅　鉤逆者謂之亅象形凡亅之屬皆从亅讀若橛 衢月切

注曰鉤者曲金也史記司馬相如傳猶時有銜橛之變集解引徐廣云鉤逆者謂之橛索隱引周遷輿服志云鉤逆者爲橛皆謂橛爲亅之假借字也○箋曰亅象曲鉤之形馬之銜橛乃其一端耳

𠄌　鉤識也从反亅讀若捕鳥罬 居月切

注曰褚先生補滑稽傳東方朔上書凡用三千奏牘人主從上方讀之止輒乙其處二月乃盡此非甲乙字乃正乚字也今人讀書有所鉤勒卽此○

箋曰鉤識者乚而識之與丶而識之同意今百工度物至其所欲止則鉤勒識之亦不獨讀書用鉤勒也凡字之反體其義恆相反亅象鉤形反之仍爲鉤耳何以謂之鉤識也此虛實之異也葢鉤者實有其物識則但有其象而已是實反爲虛也

文二

**珡禁也神農所作洞越練朱五弦周加二弦象形凡珡之屬皆从珡**巨今切 **𨥈古文珡从金**

注曰白虎通曰琴禁也所以禁止淫邪正人心也此疊韵爲訓宋書樂志曰琴馬融笛賦云宓羲造世本云神農所造也瑟馬融笛賦云神農造世本

云宓羲所造也按風俗通廣雅皆同世本季長說

說洞謂琴瑟中空越謂底孔練朱五弦練者其質

朱者其色也○箋曰此篆引而長之作[古文] 乃見

其形隸變从今聲鍪古文異體从古文瑟金聲

**瑟 庖犧所作弦樂也从珡必聲** 所櫛切 **[古文] 古文瑟**

注曰凡弦樂以絲爲之象弓弦故曰弦淇奧傳曰

瑟矜莊貌旱麓箋云瑟絜鮮皃皆因聲假借也瑟

之言肅也楚辭言秋氣蕭瑟玩古文琴瑟二字似

先造瑟字而琴从之○箋曰庖犧造瑟在神農造

琴之先故古文琴从古文瑟今瑟之小篆从琴者

後製之字耳白虎通禮樂篇曰瑟者嗇也閑也所

以懲忿窒欲正人之德也爾雅釋樂大瑟謂之灑

古文象形

文二 重二

琵 琵琶樂器从珡比聲 房脂切

琶 琵琶也从珡巴聲 義當用枇杷 蒲巴切

箋曰釋名曰枇杷本出於胡中馬上所鼓也推手前曰枇引手卻曰杷因以爲名也風俗通曰批把近世樂家所作不知誰也以手批把因以爲名灝按此當以批把爲正批者㧻之省也今初學記玉篇廣韵所引釋名風俗通竝作琵琶乃用俗字易之

文二

乚匿也象迟曲隱蔽形凡乚之屬皆从乚讀若隱於謹切

注曰匿亾也象逃亾者自匿之狀○箋曰亾字乃象逃亾隱匿之形但作乚無逃意段說非也乚疑𠃑之省體𠃑古文曲字猶𠙹省爲凵𠥐省爲匚也乚蓋矩形故直字从之迟曲之訓即其義也曲形可以蔽物故又曰隱蔽而亾匸等字从之因隱蔽之義而讀若隱耳

直正見也从乚从十从目除力切𣅘古文直

注曰左傳正直爲正正曲爲直其引申之義也○

箋曰直猶正也从十繼衡相交以取正也从乚矩也所用以審曲直也从目諦視之意古文从木木卽矩也引申爲凡有所匡正之偁鄭風云邦之司直是也又爲相當之義筭家言參相直謂三者相當也又引之與人相當謂之相値又爲語詞王氏釋詞云直猶特也但也祭義曰參直養者也安能爲孝乎孟子梁惠王篇曰直不百步耳是亦走也此皆假直爲特也又此篆末筆有書作乚者乃用筆之異無關宏指

文二 重一

亾逃也从入从乚凡亾之屬皆从亾 武方切 隸作亡

注曰亾之本義爲逃引申之謂失爲亾亦謂死爲亾孝子不忍死其親但疑親之出亾耳假爲有無之無雙聲相借也入乚會意謂入於迟曲隱蔽之處也

乍 止也一曰亾也段訂作止亾詞也从亾从一繫傳本下有一有所礙也五字鉏駕切

注曰各本作止也一曰亾也六字今正乍無亾義淺人離析所改耳乍與毋同意毋者有人姦女而一止之其言曰毋乍者有人逃亾而一止之其言曰乍皆咄咄逼人之語也亾與止亾者皆必在倉猝故引申爲凡倉猝之偁○箋曰傳注未有訓乍

爲止亾之詞者段說未知其審楚金云出亾得一則止暫止也亦恐未確此篆石鼓文作𠀠鐘鼎九多其字形亦非从亾从一當闕疑耳乍古通作作者始事之詞故引申之凡事之忽然而起者曰乍孟子曰今人乍見孺子將入於井是也

朢 出亾在外望其還也从亾朢省聲 巫放切

注曰引申爲令聞令望之望○箋曰玉篇有𡈼字从王亾聲王者跂而望之之義望从月𡈼聲葢卽朔望本字後以望爲跂望又別作朢爲朔望耳餘詳王部朢下

𣞤 亾也从亾無聲 武扶切 无 奇字无 繫傳本作無 通於元

者（繫傳下有虛無道也四字）王育說天屈西北爲无

注曰凡所失者所未有者皆如逃亡然也此有無字之正體而俗作無無乃𣠮之隸變𣠮之訓豐義正相反然則隸變之時昧於亡爲其義𣠮爲其聲有聲無義殊爲乖謬○箋曰段氏未達其義有者自無而有無亦自有而無故从亡𣠮聲而古通作亡因之本無其物亦謂之無此字隸變無以下筆故即假蕃𣠮字爲之而加艸爲蕃蕪字正所謂窮則變變則通也不得斥爲乖謬奇字无周易用之未詳其指王育謬說不足辨也

亾气也逯安說亡人爲匄（古代切）

注曰气者雲气也用其聲假爲乞求乞與字俗以乞求爲入聲乞與爲去聲今人以物與人曰給其實當用匄字俗作丐○箋曰乞求乞與一義相生亦猶售取與售賣分二義乞居乙切聲轉爲古代切因借匄爲乞遂妄說亾人爲匄乃其本義因爲借義所專而本義廢矣渾言之則乞亦謂之匄如漢書西域傳乞匄亾所得是也匄亦謂之乞如左氏昭六年傳公子棄疾不強匄是也

文五　重一

匸　衺徯有所俠藏也从乚上有一覆之凡匸之屬皆从匸讀與徯同　胡禮切

注曰俠當作夾今正夾者盜竊褱物也迆衺相待有所竊藏故其字从乚而上復有一覆之○箋曰爾雅釋詁曰止徯待也徯有待義亦有止義有所俠藏言其中可以藏物也衺猶曲也葢如曲垣之類以待藏物而上覆蔽之故从乚从一其曲筆下垂者所以別於方體之匚耳段改俠爲夾以爲盜竊褱物非也

區 踦區藏匿也匿繫傳作隱 从品在匸中品眾也豈俱切

注曰踦匿曡韵猶敧嶇也彼言傾側不安此言委曲包蔽○箋曰文選東京賦目察區陬薛綜注區陬隅隙之閒也荀子大略篇曰在乎區葢之閒楊

倞注匚藏物處按藏物必匚分之故引申之義爲區別爲區域踦區即隅隙意故又引申爲褊小之偁也區又讀烏矦切左氏昭三年傳豆區釜鍾昭七年傳作僕區之法服注區匿也今字作甌

匿 亾也从匚若聲讀如羊騶箠女力切

注曰廣韵曰藏也微也亾也陰姦也此當云讀若羊箠蟄之蟄蟄古音同質古亦讀尼質切○箋曰淮南說林訓曰淸則見物之形弗能匿也高注匿猶逃也逃亾同義爾雅釋詁曰匿微也舍人曰藏之微也廣雅曰匿隱也隱微同義故匿訓爲隱亦訓爲微古與慝通說見心部讀如羊騶箠有奪誤

段謂當云讀若羊箠鍪之鍪本鈕說也

匸丙

側逃也（逃鍇本作[illegible]）从匸丙聲一曰箕屬（盧候切）

注曰側逃當從玉篇作側匿今正即堯典之側陋謂隱藏不出也丙聲不可通大徐云當是从内會意傳寫之誤○箋曰匸陋古今字爾雅釋言曰陋隱也廣雅曰陋陝也側陋義同

匽

匿也从匸妟聲（於蹇切）

注曰匽之言偃也周禮宮人爲之井匽鄭司農云匽路廁也後鄭云匽豬謂霤下之池畜水而流之者按二說皆謂隱僻之地也○箋曰匽古偃字史記魯世家鼎公名匽漢書律厤志作偃匽隱也藏

也引申爲止息之偁匽與隱聲近義同

医 盛弓弩矢器也从匸从矢繫傳有矢亦聲三字國語曰兵不解医於計切

注曰國語齊語文今本作翳假借字○箋曰廣雅曰医矢藏也戴氏侗曰劉原父得張中医銅器有款識文作[illegible]从㠯

匹 四丈也从匸八原本誤倒今從繫傳乙正八揲一匹八亦聲普吉切

注曰禮記曰納幣一束束五兩兩五尋鄭注納幣謂昏禮納徵也十个爲束貴成數兩兩合其卷是謂五兩八尺曰尋五兩兩五尋則每卷二丈也合

之則四十尺今謂之匹猶匹偶之云與凡言匹敵匹耦者皆於二端成兩取意凡言匹夫匹婦者於一兩成匹取意兩而成匹判合之理也雖其半亦得云匹也馬儞匹者亦以一牝一牡離之而云匹猶人言匹夫也㕚揲一匹者篋者揲之以四此揲之以㕚㕚尺者五而得四丈故从㕚所以揲之以㕚者度人之兩臂爲尋今人於布帛猶展兩臂度之也○篓曰从匚未詳疑當从受物之匚筐篚之屬所以盛帛也

文七

匚受物之器象形凡匚之屬皆从匚讀若方府良切

匚 籒文匚

注曰此其器蓋正方文如此作者橫視之耳廣韻曰或曰受一斗曰匚按口部云圜規也今人皆作圓作圓方本無正字故自古假方爲之依字匚有榘形固可假作方也○籑曰匚與[篆形]一字∪與[篆形]亦一字曲綫爲圜直綫爲方義相對待故[篆形]之轉體爲[篆形]∪亦轉體爲匚周伯琦謂匚古方字是也蓋以其形與匸相混故方圓之義叚借方舟之方久而昧其本義矣此字本當作仰體因別於凵之爲∪故側之段以爲橫視形非也古彝器或作[篆形]與皿篆相似故从皿之字或从匚如簠作医簋作

匱是也

匠 木工也从匚从斤斤所以作器也疾亮切

注曰百工皆偁工偁匠獨舉木工者其字从斤也

以木之偁引申爲凡工之偁

匧 臧也緐傳作椷臧也从匚夾聲苦叶切 篋 匧或从竹

注曰木部椷下曰匧也椷字似衍玉篇作緘乃椷

之誤若文選應璩百一詩任昉哭范僕射詩李注

皆引說文篋笥也此則所據本不同自當以小徐

本爲善耳

匡 飯器句筥也飯原本作飲今從繫傳从匚㞷聲去王切 筐 匡

或从竹

注曰匡不專主於盛飯故詩采卷耳以頃匡求桑以懿匡匡之引申爲匡正蓋正其不正爲匡凡小不平曰匡刺革其匡刺亦曰匡也詩有頃匡謂匡之半淺半深不平者故謂之頃所謂匡刺也匡刺見考工記注今人分匡筐爲二義

匜 似羹魁柄中有道可以注水繫傳水下有酒字从匸也聲移爾切

注曰斗部魁羹枓也枓勺也匜之狀似羹勺亦所以挹取其柄空中可使勺中水酒注於盤槃及飲器也左傳奉匜沃盥此注水之匜也內則敦牟巵匜非餕莫敢用鄭注巵匜酒漿器此注酒之匜也

○箋曰也卽古匴字相承增匚說見也篆鉗云據左傳釋文則酒字乃後人加

淅米籔也从匚算聲蘇管切

注曰淅者浚也籔者箕也謂淅米訖則移於此器內浚乾之而待炊所謂漉淅也士冠禮爵弁皮弁緇布冠各一匴注匴竹器名今之冠箱也古文匴爲篹按淅米之籔斷非可盛冠此必異物同名或別有正字俟考

小桮也从匚贛聲古送切　匵或从木

注曰門部云大桮爲閜故小桮爲匵方言曰盌械盞温閜盪廅桮也自關而東趙魏之閒曰椷或曰

蓋或曰溢按械盝卽許之匴音同字異許則械訓匧各有本義也廣韵匴又音感正音也

**匪** 器似竹匧从匸非聲逸周書曰實元黃于匪（非尾切）

注曰小雅承筐是將傳曰筐篚屬所以行幣帛也此筐與飯器之筐異名同實故毛訓之曰匪屬小雅言匡禹貢禮記言匪漢書作棐應劭曰棐竹器也方曰箱隋曰棐隋者方而長也匪篚古今字有借匪爲斐者如詩有匪君子是也有借爲分者周禮匪盼鄭司農云匪分也是也有借爲非者如詩我心匪鑒我心匪石是也有借爲彼者如左傳引詩如匪行邁謀杜曰匪彼也荀子引匪交匪舒卽

詩彼交匪紓是也竹部曰筵車笭也非匪之異體故不錄於此孟子滕文公篇引書綏厥士女筵厥元黃昭我周王見休惟臣附于大邑周趙云從有攸以下道武王伐紂時皆尙書逸篇之文也

⿷匚倉 古器也从匚倉聲 七岡切

注曰古器有名⿷匚倉者

⿷匚攸 田器也从匚攸聲 徒聊切

注曰艸部莜耘田器也⿷匚攸與莜音義皆同葢一物也

⿷匚異 田器也从匚異聲 與職切

注曰玉篇云大鼎也廣韻⿷匚異訓大鼎

【匫】古器也从匸曶聲呼骨切

注曰畢尚書沅得曶鼎登其器卽曶與

【匬】匬器也繫傳作甌匬也从匸俞聲度侯切

注曰大徐無匬字非是甌者小盆也甌匬二字爲

名則非甌也玉篇云余主切器受十六斗盍謂卽

論語之庾然禮經作十六斗爲籔今文籔作逾廣

韵無匬字

【匱】匣也从匸貴聲求位切

注曰匱之引申爲竭大雅孝子不匱永錫爾類傳

曰匱竭也俗作櫃史記石室金鐀字作鐀○箋曰

戴氏侗曰今通以藏器之大者爲匱次曰匣小爲

匵論語曰虎兕出於柙龜玉毀於櫝中灝按匵有空虛之義故又爲匱乏之匱謂引申爲竭非也

匵 匱也从匚賣聲徒谷切

注曰木部櫝匵也論語曰韞匵而藏諸又曰龜玉毀於櫝中匵與櫝實一字也引申之亦爲小棺

匣 匱也从匚甲聲胡甲切

注曰廣韵曰箱匣也古亦借柙爲之柙檻也

匯 器也从匚淮聲胡罪切

注曰謂有器名匯也禹貢曰東匯澤爲彭蠡又曰東迆北會于匯舊說匯回也此匯之別一義今按匯之言圍也大澤外必有陂圍之如器之圍物古

人說淮水曰淮圍也匯从淮則亦圍也

柩 棺也从匚从木久聲巨救切 匶 籀文柩

注曰玉篇曰匛棺也亦作柩各本有柩無匛今補檀弓曰有虞氏瓦棺夏后氏堲周殷人棺槨周人牆置翣瓦棺堲周皆以土不以木倉頡造字从匚从久殷人用木以後乃有柩字○箋曰易繫辭傳曰古之葬者厚衣之以薪葬之中野不封不樹後世聖人易之以棺槨後世聖人謂黃帝堯舜也然則檀弓之說本不甚確段據玉篇補匛篆而以柩爲或體未爲不可其謂柩字殷人所造則固矣

匰 宗廟盛主器也周禮曰祭祀共匰主从匚單聲都寒切

切

注曰周禮司巫祭祀共匰主杜子春云匰器名主木主也許云匰宗廟盛主器亦用杜說

文十九　重五

𠙹象器曲受物之形或說曲蠶薄也凡曲之屬皆从曲丘玉切　㔯古文曲繫傳無此篆

注曰𠙹象圜其中受物之形引申爲凡委曲之偁不直曰曲又樂章爲曲謂音宛曲而成章也曲蠶薄見月令方言漢書周勃傳詳艸部薄下俗作苖又作笛○箋曰𠙹隸變作曲北人讀若去與凵音去魚切祇輕重之殊葢凵𠙹本一字猶匚之爲匸

矣曲有圜形亦有方體故別作匚見汗簡匚卽匚之變體戴仲達謂匚本曲直之曲生義於矩曲是也匚省爲乚與㔽省爲凵㔽省爲匚同例乚卽矩形故訓爲迟曲而直字从之器曲受物謂之曲方受物謂之匚皆無定名蠶薄亦曲器之一也

𠙺曲也从曲玉聲上玉切

注曰今人用委曲字古用𠙺𠙺〇箋曰𠙺𠙺非古也𠙺承曲而增玉爲聲耳漢碑有之

古器也从曲甾聲土刀切

箋曰𠚕與甾音同義近方言甾篆也趙代之閒謂之甾按篆與甾同盌亦圜器

文三　重一

甾　東楚名缶曰甾象形凡甾之屬皆从甾　側詞切　隸作甾

𠙹　古文

注曰缶旣象形甾復象形實一物而語言不同且實一字而書法少異耳玉篇作甾近之廣韵謂卽艸部之甾風馬牛不相及也○箋曰此甾从玉篇作甾戴氏侗曰甾竹器也畚㽬㽬皆从甾以是知爲竹器也灝按甾正象編竹之形仲達說是也許云東楚名缶曰甾疑有誤此字隸變作甾以上三歧爲曲筆遂與艸部之甾相溷故廣韵誤認爲一字

𤰞也古田器也从甾疌聲楚洽切

注曰𤰞者斛旁有庛也由之類故其字从甾古田器上當有一曰二字𤰞下亦引爾雅𤰞謂之疀古田器也此別一義假𤰞疀爲銚臿也許書金部作銚臿乃其正字今之鍫也江沅說○箋曰斛旁有庛謂斛內兩旁有窪陷處與鍫臿起土之形相似故謂之庛說詳斗部爾雅𤰞謂之疀江沅以爲銚臿之假借是也疀从甾蕊本竹器因假爲臿而訓爲𤰞實非其本義也段謂𤰞者甾之類殊欠分斷

𠙵屬蒲器也所以盛種从甾弁聲布忖切隸作畚

注曰周禮挈壺氏掌挈畚以令糧後鄭云畚所以

盛糧之器左傳宣二年正義引說文蒲器可以盛糧左傳釋文詩正義引艸器所以盛種○箋曰左氏宣十一年傳稱畚築杜注畚盛土器襄九年傳陳畚挶注畚簣籠蓋泛用各當耳

𠧩 帗也从甾弁聲杜林以爲竹筥揚雄以爲蒲器讀若軿繫傳下有字薄經切

注曰帗蒲席峅也筥筣也筣飯器○箋曰急就篇笸篅箯筥籅箅籌顏師古注竹器之盛飯者大曰箯小曰筥筥一名筣按箯與峅聲相轉

𠚊 𦈢也从甾虍聲讀若盧同洛乎切 𠚊 篆文𠚊 𠚊 籀文盧

注曰𦈢小口罌也此𦉼與虘二體必當互易淺人所改也虘必古文故盧以爲聲且二字皆从由毋庸用先古後篆之例○箋曰皿部盧飯器也虘盧盩古今字盧𦈢亦古今字以竹爲之故从由說詳皿部盧既从由𦉼復以由爲偏旁重複無義繫傳本此篆在籀文下盩後人所增段反以爲當與虘互易誤也

文五　重三

瓦　土器已燒之總名象形凡瓦之屬皆从瓦　五寡切

注曰凡土器未燒之素皆謂之坏已燒皆謂之瓦

○箋曰瓦象疊瓦形繫傳曰𢍏乙乙交相任受是

也古音讀若五可切今江浙閒尚如此

[seal] 周家摶埴之工也从瓦方聲讀若抵破之抵分兩切

注曰考工記曰摶埴之工陶旊鄭曰摶之言拍也埴黏土也瓬不成字轉寫譌舛○箋曰臣鉉等曰瓬音瓦非聲未詳按瓬疑卽旊之譌體俗書緣誤方譌爲才淺人因以羼入許書此字玉篇廣韵集韵類篇皆無之不足辨也祁刻繫傳又譌作扺亦不成字

[seal] 匋也从瓦垔聲居延切

注曰匋者作瓦器也董仲舒曰如泥之在鈞惟甄者之所爲其引申之義爲察也勉也考工記假借

爲震掉字本音側鄰切○箋曰今官書甄别之義即本董子之說也

𤭛屋棟也从瓦夢省聲莫耕切

注曰棟者極也屋之高處也廣雅曰甍謂之甑拔棟自屋中言之故从木甍自屋表言之故从瓦謂之甑者屋極爲分水之脊雨水各從高霤瓦而下也釋名曰甍蒙也在上覆蒙屋也惟此篆主謂屋瓦故先之○箋曰戴氏侗曰傳曰慶舍爰廟桷動於甍晉語曰既鎮其甍矣甍葢屋脊鎮之然後瓦不動葢作屋之成事也

甑甗也从瓦曾聲子孕切　𩫖籒文甑从𩰫

注曰考工記陶人爲甑實二鬴厚半寸脣寸七穿按甑所以炊烝米爲飯者其底七穿故必以箅蔽甑底而加米於上而餴之而餾之

甗甑也一穿原本作一曰穿也今從段訂从瓦原本从下衍反字今刪鬳聲讀若言魚蹇切

注曰考工記陶人爲甗實二鬴厚半寸脣寸鄭司農云甗無底甑無底卽所謂一穿也山之似甗者曰甗詩陟則在甗傳曰甗小山別於大山也釋名甗甑也甑一孔者甗形孤出處似之也按此謂似甑體而已鬲部曰鬵大上小下若甑曰鬵然則甑形上大下小山名甗者亦爾俗作巘非○箋曰段

訂是也少牢饋食禮鄭注亦曰甗如甑一孔

瓵 甌瓿謂之瓵从瓦台聲 與之切

注曰甌瓿謂之瓵爾雅釋器文史記貨殖傳糵麴鹽豉千合徐廣曰或作台器名有瓵孫叔然云瓵瓦器受斗六升台當爲瓵音貽按今史記譌舛爲正之如此所引孫叔然者爾雅注也

瓽 大盆也从瓦尙聲 丁浪切

注曰盆盎也瓽其大者也漢書揚雄酒箴曰爲瓽所轠

甂 小盆也从瓦匽聲 烏旼切

注曰方言甇甎謂之盎自關而西或謂之盆其小

省謂之升甌又曰甂陳魏宋楚之閒謂之題自關而西謂之甂其大者謂之甌按許亦同方言謂甌爲盆而郭景純疑方言與爾雅說甂不合

瓮 罌也从瓦公聲烏貢切

注曰瓮者罌之大口者也方言曰瓶瓮瓿甊甖也自關而西晉之舊都河汾之閒其大者謂之甀其中者謂之瓿甊自關而東趙魏之郊謂之瓮或謂之甖甖卽罌字小徐瓨下讀若翁三字當在此○箋曰缶部罋汲缾也與此音同義異古二字通用聘禮醯醢百罋既夕禮罋三醯醢屑鄭注罋瓦器其容蓋一觳

瓨似罌長頸受十升讀若洪繫傳作翁从瓦工聲古雙切

注曰史漢貨殖傳皆曰醯醬千瓨按醯醬今之醋也別於下文之醬升當作斗漢書注古本有作斗者篇韵皆戶江切字亦作缸

㼝小盂也从瓦夗聲烏管切

注曰方言曰盂宋楚魏之閒或謂之盌俗作椀

瓴瓮似瓶也瓮繫作作甇从瓦令聲郎丁切

注曰甀大徐作瓮甇非高祖本紀曰譬猶居高屋建瓴水如注瓴盛水瓶也居高屋之上而幡瓴水言其向之勢易也〇叜曰高屋建瓴似非謂挈瓶水於屋上幡之也戴氏侗曰瓴牝瓦仰蓋者也仰

受覆瓦之流所謂瓦溝也說文繹甓爲瓴甓則瓴非甓矣灝按仲達說是也玉篇瓴下亦曰瓴甗甓也然不必專爲牝瓦之名蓋屋瓦通謂之瓴指其自上而下則曰建瓴耳

甖謂之甎从瓦卑聲 部迷切

注曰方言廣雅甖皆作甇○箋曰方言甇謂之甎廣雅甎甇瓶也按甂云大口而卑是卑謂其體扁而甇爲長頸缾則非其類甖甇同聲相混當從許說甖謂之甎爲是

似小瓿大口而卑用食 繫傳無用食二字 从瓦扁聲 芳連切

注曰方言甂陳魏宋楚之閒謂之題自關而西謂

之甂淮南書曰狗彘不擇甂甌而食玉篇曰小盆大口而卑下

瓿 甂也从瓦音聲 蒲口切

注曰玉篇瓿甊小罌也○箋曰方言曰瓿甊甖也又曰缶謂之瓿甊其小者謂之瓶廣雅曰瓿甊瓶也又曰瓿甊缶也按缶部𦈢小缶也葢瓿甊爲一器瓶甖之屬瓿甊爲一器盆盎之屬此皆方俗語異耳

㼣 器也从瓦容聲 上封切

注曰廣韵㼣甖也○箋曰廣雅㼣瓶也玉篇云甖也

瓴甓也（甓繫傳作甗）从瓦辟聲詩曰中唐有甓（繫傳有讀若檗三字扶歷切）

注曰陳風中唐有甓傳曰甓令適也俗作瓴甗詩陳風防有鵲巢文○箋曰土部墼瓴適也一曰未燒者爾雅釋宮瓴甗謂之甓郭注瓴甎也瀕按甓在中唐當以甎言瓴在屋上當以瓦言渾而名之謂之瓴甗耳

甃井壁也从瓦秋聲（側救切）

注曰井壁者謂用塼爲井垣也周易井九四曰井甃无咎莊子曰缺甃之涯

甈康瓠破罌也从瓦臬聲（魚列切）　甈或从埶

注曰康之言空也瓠之言壺也空壺謂破罌也罌已破矣無所用之空之而已釋器曰康瓠謂之甈甈之言滯而無用也法言曰甄陶天下者其在和乎剛則甈柔則坯此引申之義也廣韵五計切玉篇邛滯切或作𤮊埶聲古與臬聲同是以臬多假藝爲之

𤭛 瑳垢瓦石从瓦爽聲 初兩切

注曰瑳俗作磋用瓦石去垢曰𤭛方言注曰磢錯也磢與𤭛同海賦曰飛澇相磢江賦曰奔溜之所磢錯磢磢卽𤭛也〇箋曰今粵俗謂凡去垢曰𤭛

㼱 瓦聲从瓦耎聲 零帖切

注曰小徐作蹈瓦甈也元應作蹈瓦聲躐躐也今

按躐躐當作甈甈通俗文瓦破聲曰甈玉篇甈甈

蹋瓦聲

㼘冶囊𩏂也冶原本作治今從段正从瓦今聲胡男切

注曰冶橐謂排囊其字或作鞴或作韝冶者以韋

囊鼓火老子之所謂橐也其所執之柄曰㼘𩏂猶

柄也古用瓦爲之故从瓦後乃以木爲之故集韵

作棆他書譌作瓴或譌作肣○箋曰排橐今俗謂

之風箱

𤭢破也从瓦卒聲穌對切

注曰𤭢與碎音同義異碎者䃺也𤭢則破而已不

必辯也○箋曰瓻者碎之異文不必強爲分析

瓪敗也繫傳作敗瓦也从瓦反聲布綰切

注曰依小徐有瓦字今俗所謂瓦瓪是此字也今人語如辦之平聲玉篇廣韻皆曰瓪牝瓦也此今義非許義广部曰庋屋牝瓦也牝瓦牝瓦見九章算經及漢書說詳庋下○箋曰錢氏坫曰韵譜作敗也無瓦字

文二十五 重二

瓷瓦器从瓦次聲疾資切

鈕曰玉篇瓷亦作瓷按禮記檀弓夏后氏堲周鄭注火孰曰堲燒土冶以周於棺也據此則堲義與瓷

合坙爲㘿之重文後人改土爲瓦也玉篇㼭有才

資才卽二切廣韵六脂收㼭則音亦與瓷合

瓻酒器从瓦稀省聲 丑脂切

注曰玉篇瓻酒器廣韵六脂瓻酒器大者一石小

者五斗古之借書盛酒瓶韵會瓻通作鴟按漢書

陳遵傳載揚雄酒箴曰鴟夷滑稽腹如大壺盡日

盛酒人復借酤師古曰鴟夷韋囊以盛酒今鴟夷

勝也據瓻訓酒器當本此

文二 新附

弓以近窮遠象形古者揮作弓周禮六弓王弓弧弓

以射甲革甚質夾弓庾弓以射干侯鳥獸唐弓大

弓以授學射者凡弓之屬皆从弓 居戎切

注曰弓窮也韵爲訓郭景純引世本牟夷作矢揮作弓此等皆當出世本作篇揮黃帝臣周禮六弓夏官司弓矢文說詳鄭注甚質今作椹質干今作豻○箋曰釋名云弓穹也張之穹隆然也ㄋ象形薛氏鐘鼎款識商弓壺銘作[illegible]

弴畫弓也从弓𦎫聲 都昆切

注曰大雅敦弓既堅傳曰敦弓畫弓也天子畫弓公羊傳何注禮天子雕弓諸侯彤弓大夫嬰弓士盧弓盧弓即玈弓黑弓也嬰弓陸德明云見司馬法按嬰即江賦之䙬字蓋朱黑相閒而嬰繞也形

弓毛傳曰朱弓也以講德習射彤弓者葢五采畫之敦與彤語之轉敦弓者彈之假借字詩禮又假追爲之

**弭** 弓無緣可以解轡紛者从弓耳聲緜婢切 **𢏽** 弭或从兒

注曰釋器曰弓有緣者謂之弓無緣者謂之弭孫云緣謂繁束而漆之弭謂不以繁束骨飾兩頭者也小雅象弭魚服傳曰象弭弓反末也所以解紛者鄭云弓反末彆者以象骨爲之以助御者解轡紛宜骨也按紛猶亂今詩作紒亦通紒者今之結字許合爾雅毛詩爲說也弭可以解紛故引申之

訓止凡云弭兵弭亂者是也或作猊从兒聲葢此篆之正體故亦作彌爾兒聲同故周禮彌災兵漢書彌亂即猊字也弭節亦作靡節○箋曰緊傳曰緣者綵纏飾之也

弲 角弓也洛陽名弩曰弲从弓肙聲 烏元切

注曰角弓謂弓之傅角者也詩騂騂角弓釋文曰騂說文作弲音火全反此陸氏偶誤葢角部觲觲角弓陸當云說文作觲而誤云作弲也弲自謂角弓不謂弓調利

弧 木弓也从弓瓜聲一曰往體寡來體多曰弧 戶吳切

注曰易曰弦木爲弧按木弓謂弓之不傅以角者

引申爲凡紆曲之偁考工記弓人曰往體寡來體多謂之王弓之屬利射革與質此言王弓以包弧弓也弧者直而稍紆之謂王弓弧弓得互偁也

**弨　弓反也从弓召聲詩曰彤弓弨兮**尺招切

注曰小雅彤弓弨兮傳曰弨弛皃按詩正義引說文有謂弛之而弓反六字葢出庾儼默說弛者弓解也弓反者詩所云翩其反也弓反爲弨之本義弛之則亦反矣〇箋曰段意謂弨者弓之自反與弛之而反異也但詩言彤弓弨兮豈自反之謂乎

**彏　弓曲也从弓雚聲**九院切

注曰陸德明云說文音權然則與拳曲音義略同

彄弓弩耑弢所居也从弓區聲恪侯切

注曰兩頭隱弢處曰彄亦引申他用詩箋云韘所以彄沓手指〇箋曰彄之言鉤也謂弓弩之兩耑鉤弦者韘亦用以鉤弦也

𢐞弓便利也从弓䌛聲讀若燒火招切

注曰䌛之言由也所謂自由自便也

張施弓弦也从弓長聲陟良切

注曰張弛之引申爲凡作輟之偁〇箋曰引申之義又爲大爲開大雅韓奕篇孔脩且張毛傳張大也左氏昭十四年傳臣欲張公室也杜注張彊也彊猶大也荀子王霸篇不務張其義楊注張開也

開亦大也魯琴張字子開俗用水漲腹脹字亦張之引申假借

彉弓急張也从弓矍聲許縛切

注曰廣韵曰弓弦急皃

弸弓彊皃从弓朋聲父耕切

注曰法言弸中彪外引申之義也

彊弓有力也从弓畺聲巨良切

注曰引申為凡有力之偁又假為勥迫之勥

彎持弓關矢也从弓䜌聲烏關切

注曰凡兩相交曰關如以木橫持兩扉也矢栝檃於弦而鏑出弓背外是兩耑相交也孟子曰越人

覊弓而射之左傳將注豹則關矣

引　開弓也从弓丨（繫傳有聲字余忍切）

注曰凡延長之偁開導之偁皆引申於此小雅楚茨傳曰引長也○箋曰繫傳作丨聲丨古本切也鼎臣作从弓丨則爲指事

弙　滿弓有所鄉也从弓亏聲（哀都切）

注曰鄉今向字漢人無用向者廣雅曰弙張也大荒南經有人方扜弓射黃蛇郭曰扜挽也音紆此假扜爲弙也

弘　弓聲也从弓厶聲厶古文肱字（繫傳無下五字胡肱切）

注曰集韵曰弸弦弓聲也或作張按弦張皆即此

篆甘泉賦曰帷弸張其拂汨兮蘇林曰弸音石墮井弸彌之弸張音宏李善曰弸張風吹帷帳之聲也是則弓聲之義引申爲他聲經傳多假此篆爲宏大字宏者屋深故爾雅曰宏大也○箋曰戴氏侗曰拓之廣也

𢐗弛弓也从弓璽聲斯氏切

注曰弛弓者璽之義璽非弛字也玉篇以爲今之彌字廣韵以爲玉名皆非是

𢎗弓解也从弓也聲原本作从也今依繫傳施氏切𢐁弛或从虒

注曰引申爲凡懈廢之偁

弢弓衣也从弓从㚇㚇垂飾與鼓同意土刀切

注曰左傳多言弢詩言韔秦風傳曰韔弓室也鄭風作韔傳曰韔弢弓也然則弢韔同物月令曰帶以弓韣少儀曰弓則以左手屈韣執拊是又名韣革部又曰韇所以戢弓矢也弢从中皆象其飾鼓从又則謂手擊之弢从又則謂手執之也○箋曰此當以攴爲聲

弩弓有臂者周禮四弩夾弩庾弩唐弩大弩从弓奴聲奴古切

注曰周禮四弩司弓矢文○箋曰弩機在中如人臂持弓然故謂之臂

彀張弩也从弓𣪊聲古候切

注曰射雉賦注引作張弓弩也詩釋文正義作張弓皆非孟子趙注亦但云張弩〇箋曰管子小偁篇曰羿有以感弓矢故彀可得中也列子湯問篇曰彀弓而獸伏烏下張衡東京賦曰彤弓斯彀是皆專以弓言史記周勃世家則兼言彀弓弩竊謂弓弩竝偁者是也當從射雉賦注作張弓弩

**彉弩滿也**繫傳作滿弩**从弓黃聲讀若郭**苦郭切

注曰吾丘壽王傳曰十賊彉弩百吏不敢前師古云引滿曰彉晉語韋注云張羅闐去壘五十步而陳周軍之前後左右彉弩注矢以誰何謂之羅闐唐開元中變府兵置彍騎十萬人彍同彉按陽唐

無入以魚虞模之入爲入故彍讀若郭與韓詩籰廓也同一例郭即今廓字古無二音如鼓下云萬物郭皮甲而出是也彍古音當讀古矌切

彃 䠶也从弓畢聲楚辭曰芎焉彃日 卑吉切

注曰䠶亦謂之彃楚辭天問篇文今本芎作羿郭氏山海經傳莊周云昔者十日並出艸木焦枯淮南子云堯乃令羿射十日中其九日中烏盡死故畢即彃字

彈 行丸也从弓單聲 徒案切 弓丸 彈或从弓持丸

注曰左傳晉靈公從臺上彈人而觀其避丸也引申爲凡抨彈糾彈之偁亦讀平聲弜當作弓今正

汗簡云弓彈字也出說文又佩觽集韵皆有弓字

葢古本說文从弓而象丸形○箋曰鈕云汗簡古

文四聲韵所引之書多不可信弓下注說文者乃

古文四聲韵非汗簡也玉篇彈下重文作弜𢎙則

說文非弓可知

𤼲𤼲發也从弓發聲方伐切

注曰詩壹發五豝引申爲凡作起之偁

𢏚帝嚳䠶官夏少康滅之从弓幵聲論語曰𢏚善䠶五計切

注曰帝嚳䠶官爲諸矦自鉏遷于窮石所謂有窮

后羿也而堯時䠶師𢏚十日者高誘云此堯時羿

非有窮后羿論語憲問篇文今作羿○箋曰此與羽部羿音義同羿省作羿太平御覽八十二引帝王世紀云羿其先帝嚳以世掌䠶故於是加賜以弓矢封之于鉏爲帝司䠶左氏襄四年傳后羿自鉏遷于窮石然則有窮后羿卽帝嚳時羿之苗裔葢古之善䠶者以羽箭羿風因號爲羿子孫相承世掌䠶官故皆以羿偁至夏少康之世有窮后羿而滅也

文二十七段於部末補彎篆云弓戾也从弓䜌聲方結反亦方血反今依詩采薇釋文正義所引說文補弓戾者謂弓很戾不調鄭箋詩象弭云弓反末彎者以象骨爲之意與小異顧按據鄭說則非弓很戾不調之謂也重三

彊也从二弓凡弜之屬皆从弜繫傳此下有闕字其兩切

注曰詩交韔二弓傳曰交二弓於韔中也闕謂其讀若不聞此其兩切之音後人以意為之

輔也重也从弜西聲房密切隸作弼 弼或如此

竝古文弼

注曰既夕禮注柲弓檠弛則縛之於弓裏備損傷以竹為之詩所謂竹柲緄縢也木部曰榜所以輔弓弩按弓必有輔而後正人亦然故輔謂之弼谷部曰西讀若誓弼字从此誓與弼古音同部○箋曰閉柲弼榜皆一聲之轉字从二弓或从二西者葢弛弓則以兩弓相背而縛之故重以見意也費

从弗弗从弓从川川即秘形古鐘鼎文有弜字阮太傅謂象兩弓相背即其義也或曰丙者百之譌[illegible]亦[illegible]也

文二　重三

弦 弓弦也从弓象絲軫之形凡弦之屬皆从弦胡田切

注曰弓弦以絲爲之張於弓因之張於琴瑟者亦曰弦俗別作絃非也軫當作紾糸[illegible]曰糸象束絲其形已著於糸部此但當云从弓从糸不必復言形也

盭 弼戾也从弦省从盩讀若戾郎計切

注曰此乖戾正字盭有詘曲之意故此篆从盩○

箋曰彇戾者弓縛㮎而拗戾也廣雅曰盭曲也此从弓取義故幺曰弜省文選上林賦宛潬膠盭司馬彪曰宛潬展轉也膠盭邪屈也古通作戾別作綟後漢書光武紀注盭艸名也似艾可染綠此假借別義

**急戾也从弦省少聲**於霄切

注曰陸璣賦弦幺徽急疑當作弦紗類篇彌笑切精微也則為今之妙字妙或作玅是也

**不成遂急戾也从弦省曷聲讀若瘞葬**於罽切

注曰不成遂者不成就也因之急戾是曰竭〇箋曰此謂弦自轉戾絿急也文義疑有譌奪段云不

成遂猶不成成就然不成就就亦不知所謂也

文四

系 繫也从糸丿聲凡系之屬皆从系胡計切 系或从毄處 籀文系从爪絲

注曰系之義引申爲世系周禮瞽矇世帝繫小史奠繫世其字借繫爲之大傳繫之以姓亦系之假借○箋曰釋名云系繫也相連繫也按系从丿聲似當是余制切之丿然灝謂右戾之乀與抴引之厂本是一字說見厂部段氏書篆作系失其本來面目矣

孫 子之子曰孫从子从系系續也思魂切

注曰引申之義爲孫順爲孫遁字本皆作孫經傳中作遜者非古也唐書作愻見心部俗亦以遜爲之○箋曰此字古自作孫相承增辵故辵部明有遜篆此非後人所改也

緜 聯微也从系从帛 武延切

注曰引申爲凡聯屬之偁大雅緜緜瓜瓞傳曰緜緜不絕皃又引申爲緜絮之偁因其㜸弱而名之如糸部絮下云敝緜也鄭注禮記云纊新緜也是也又引申爲薄弱之偁如淮南王安諫伐閩粵曰粵人緜力薄材不能陸戰是也○箋曰紡絮成縷謂之緜聯微者言其微眇相續也引申爲緜長之

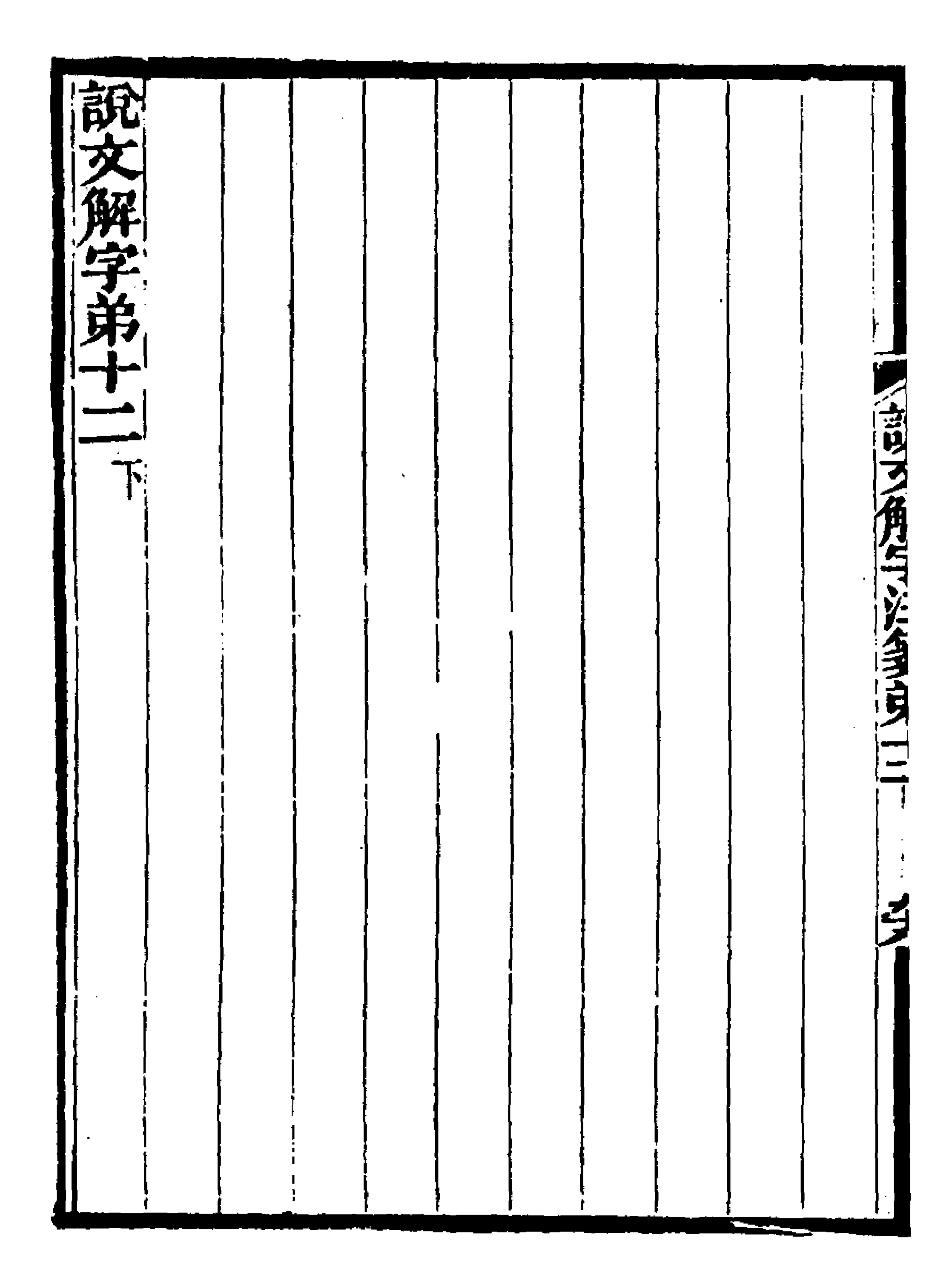
倂因謂纊絮爲緜後又別制棉字方氏觀承棉花圖考謂帛卽古棉字信然緜从帛其證一也非帛不煖二也棉字後出三也又按內則衣不帛襦袴鄭注曰不用帛爲襦袴爲太溫傷陰氣也按帛若爲縑素之通倂則製爲襦袴何嫌太溫蓋此帛正謂褻棉耳

繇隨從也从系䍃聲 余招切

注曰爾雅釋詁曰繇道也詩書作猷假借字小雅匪大猶是經大雅遠猶辰告傳皆曰猶道也書大誥猷爾多邦猷亦道也道路及導引古同作道皆隨從之義繇之譌體作繇亦用爲傜役字傜役者

隨從而爲之者也从糸者謂引之而往也此當以周切古音在幽部或作由各本無此篆今補按詩書論語及他經傳皆用此字其象形會意今不可知或當从田有路可入也韓詩横由其畝傳曰東西曰横南北曰由毛詩由作從○箋曰說文無䌛字故鼎臣以爲俗段氏以爲譌然缶部自有䍃字疑䌛者繇之或體而今佚之艸部蘨木部櫾口部[illegible]門部[illegible]竝从䌛木口二部大小徐本同唯艸部門部小徐作繇耳

文四 重二 段於繇下補由篆共重三



說文解字弟十二下